

TEATR NARODOWY

PIOTR CIEPLAK

Reżyser teatralny, profesor Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie.

Jest absolwentem Wydziału Wiedzy o Teatrze warszawskiej AT (1984) oraz Wydziału Reżyserii PWST w Krakowie (1990).

Zrealizował kilkadziesiąt spektakli. Reżyserował m.in. we Wrocławskim Teatrze Współczesnym – przygotował *Historię o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim* Mikołaja z Wilkowiecka (1993), *Historię Jakuba* wg Wyspiańskiego (2001), autorski *Hotel „Pod Aniołem”* (2001) oraz *Księgę Hioba* (2004). W Narodowym Starym Teatrze w Krakowie inscenizował *Król umiera, czyli ceremonie* Ionesco (2008). Na deskach legnickiego Teatru im. Modrzejewskiej wystawił *Ożenek* Gogoła (2014) oraz *Wyzwolenia* Drab (2019).

Pracował w teatrach warszawskich. Na scenie Dramatycznego pokazał nową realizację *Historii o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim* (1994), *Wyprawy krzyżowe* Białoszewskiego (1995) i *Ptaszka Zielonopiórego* Gozziego (1996). W Teatrze Rozmaitości inscenizował *Historię o Miłosiernej, czyli Testament psa* Suassuny (1997), do której powrócił w legnickim Teatrze im. Modrzejewskiej (2012). Wiele przedstawień przygotował w Teatrze Powszechnym: reżyserował *Shakespeare’a – Wesole kumoszki z Windsoru* (2000), *Króla Leara* (2001), a także *Egzemplarz* Churchill (2003), *Słomkowy kapelusz* Labiche’a (2005), *Albośmy to jacy, tacy...* wg Wyspiańskiego (2007), *Nieskończoną historię* Paługi (2012), dla dzieci – *Ach, jak cudowna jest Panama* Janoscha (2006) i *Lokomotywę* wg Tuwima (2013). Na scenie Teatru Studio powstały spektakle – *Taka ballada* wg autorskiego scenariusza, na podstawie m.in. Biblii, *Iliady*, Chandlera i Hrabala (1999), *Kubuś P.* wg Milne’a (1999) oraz *Muzyka ze słowami* z muzyką Voo Voo (2002). W Teatrze Polonia przedstawił *Szczęśliwie dni* Becketta (2007), *Wątpliwość* Shanleya (2007) i *Krzęsta* Ionesco (2018), a w Teatrze Żydowskim – *Księgę raję* Mangera (2010).

Na scenie Teatru Narodowego, z którym związany jest etatowo od 2014 roku, wystawił *Narty Ojca Świętego* Pilcha (2004) oraz *Milczenie o Hiobie* na podstawie m.in. *Księgi Hioba* (2013). Reżyserował przedstawienia dla dzieci – *Opowiadania dla dzieci* Singera (2007) oraz *Królową Śniegu* Andersena (2015). W sezonie 2015/2016 zrealizował cykl *PAN TADEUSZ – wszystkie słowa*, prezentujący w całości poszczególne księgi epopei, a następnie przedstawienie na podstawie własnego scenariusza *Soplicowo – owocilpoS. Suplement* – zaprawioną czarnym humorem gorzką refleksję nad Mickiewiczowskim poematem (2016). Zrealizował prapremierę *Elementarza* wg poetyckiego tekstu Barbary Klickiej, inspirowanego słynnym podręcznikiem Mariana Falskiego oraz *Alicją w Krainie Czarów* Carrolla (2017). Przygotował *Utanów* Rymkiewicza opowiadających o polskim uwikłaniu w mity i stereotypy (2018) oraz *Woyzecka* Büchnera, w którym stawiał pytania o źródła zła, przyczyny społecznej opresji, granice między naturą i kulturą (2020).

Jest autorem spektakli Teatru Telewizji (m.in. *Człowiek, który był Czwartkiem* Chestertona, 1997), Teatru Polskiego Radia (m.in. *Fantazy* Słowackiego, 2009), a także przedstawień plenerowych (m.in. *Historia o narodzeniu Pana Jezusa na Dworcu Centralnym*, 2003).

Napisał książkę *O niewiedzy w praktyce, czyli droga do Portugalii*, dziennik podróży z wyprawy rowerowej do Portugalii (Fundacja Teatr Nie-Taki, 2014).

Piotr Cieplak był wielokrotnie nagradzany. Został uhonorowany Paszportem „Polityki” (2002), Nagrodą im. Jana Dormana (2007) oraz Nagrodą im. Zygmunta Hübnera „Człowiek Teatru 2017”. Dwukrotnie wyróżniono go Nagrodą im. Konrada Swinarskiego – za reżyserię *Słomkowego kapelusza* (2005) oraz *Nieskończonej historii* (2012).

Reżyser otrzymał także m.in. nagrody Opolskich Konfrontacji Teatralnych – za inscenizację *Żołnierza królowej Madagaskaru* (1991), *Historii o chwalebny Zmartwychwstaniu Pańskim* (1994), *Historii Jakuba* (2001) oraz Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje” w Katowicach – za reżyserię *Historii o Miłosiernej, czyli Testamentu psa* (1998), *Kubusia P.* (2000), *Króla Leara* (2002). *Wesołe kumoszki z Windsoru* w jego reżyserii otrzymały Złotego Yoricka na Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku (2000), a przedstawienia dla dzieci zostały wyróżnione ATESTEM – Świadectwem Wysokiej Jakości i Poziomu Artystycznego: *Amelka, Bóbr i Król na dachu* (2006), *Ach, jak cudowna jest Panama* (2007), *Opowiadania dla dzieci* (2008).

Reżyser trzykrotnie otrzymał Feliksa Warszawskiego – za przygotowanie *Kubusia P.* (2000), *Słomkowego kapelusza* (2005) oraz *Opowiadań dla dzieci* (2008). Jego *Utwór sentymentalny na czterech aktorów* otrzymał Grand Prix i Nagrodę Dziennikarzy na Przeglądzie Małych Form KONTRAPUNKT w Szczecinie (2009), słuchowisko na podstawie *Fantazego* zdobyło nagrodę Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji „Dwa Teatry” w Sopocie (2010), a *Nieskończona historia* została nagrodzona w Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej w Warszawie (2012).