

TEATR NARODOWY

GRZEGORZ MAŁECKI

Aktor. Absolwent warszawskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza (2000). Od 2000 roku w zespole Teatru Narodowego.

W 2015 roku w warszawskiej Akademii Teatralnej przygotował spektakl warsztatowy studentów Wydziału Aktorskiego *Midsummer. Play with Songs* Greiga i McIntyre'a. *Tchnienie* Duncana Macmillana jest jego reżyserskim debiutem na zawodowej scenie.

W Teatrze Narodowym Grzegorz Małecki grał w przedstawieniach Jerzego Grzegorzewskiego – był Lajkonikiem w *Operetce* Gombrowicza (2000, wersja telewizyjna – 2001), Satyrem Drugim w *Nocy listopadowej* Wyspiańskiego (2000), Dudą w *Śnie nocy letniej* Shakespeare'a (2001); wcielił się w Trinkula w przedstawieniu *Morze i zwierciadło* Audena (2002), a także w Rosenkrantza/Guildensterna w *Hamlecie* Stanisława Wyspiańskiego (2003, wersja telewizyjna – 2008). Współpracował z Jerzym Jarockim – wystąpił jako Dominique, Walek, Walenty w *Błądzeniu* wg Gombrowicza (2004, wersja telewizyjna – 2007), w dramatach Mrożka był Ilją Zubatym w *Miłości na Krymie* (2007, wersja telewizyjna – 2014) i Edkiem w *Tangu* (2009, wersja telewizyjna – 2012).

W przedstawieniach Jana Englerta zagrał Perote'a w *Księżniczce na opak wywróconej* Calderóna / Rymkiewicza (2010) i Cyngę w *Bezimiennym dziele* Witkiewicza (2013). Wiele razy na scenie mówił Fredrowskim wierszem – w spektaklach Englerta był Birbanckim w *Dożywociu* (2001), Albinem w *Ślubach panieńskich* (2007, wersja telewizyjna – 2017), zagrał we *Fredraszkach* skomponowanych z wielu utworów komediopisarza (2014), a także w przedstawieniach przygotowanych przez reżysera dla Teatru Telewizji – Kaspra w jednoaktówce *Nikt mnie nie zna* (2013; część tryptyku *Trzy razy Fredro*) i Alfreda w *Mężu i żonie* (2016). Na małym ekranie, w *Damach i huzarach* w realizacji Krystyny Jandy wcielił się w postać Edmunda (2015).

Inne role aktora w Teatrze Narodowym to postaci z *Opowiadań dla dzieci* Singera przygotowanych przez Piotra Cieplaka (2007, wersja telewizyjna – 2009) oraz sceniczne portrety Benedicka w Szekspirowskim *Wiele hałasu o nic* w reżyserii Macieja Prusa (2008) i Lelia w *Umowie, czyli Łajdaku ukaranym* Marivaux, inscenizacji Jacquesa Lassalle'a (2009).

Małecki gra również w repertuarze współczesnym i najnowszym – był Terry'm w zrealizowanym przez Grażynę Kanię psychologicznym thrillerze – przedstawieniu *W mrocznym mrocznym domu*

LaBute'a (2012) i Brickiem w *Kotce na gorącym blaszanym dachu* Williamsa w reżyserii Grzegorza Chrapkiewicza (2013).

W ostatnich latach aktor mierzył się z repertuarem romantycznym – zagrał Wielkiego Księcia w *Kordianie* przygotowanym przez Jana Englerta w 250. rocznicę powstania Teatru Narodowego (2015), brał udział w inscenizowanych czytaniach Mickiewiczowskiego poematu *PAN TADEUSZ – wszystkie słowa*, cyklu przygotowanym przez Piotra Cieplaka w sezonie jubileuszowym 2015/2016. Zagrał Gustawa-Konrada w *Dziadach* w inscenizacji Eimuntas Nekrošiusa (2016). „Małcki zmienia Wielką Improwizację w wyznanie przegranego racjonalisty, logika, co nie umie uporządkować świata, choć zdaje sobie sprawę z własnego potencjału – pisał o tej roli Jacek Wakar. – Świetna kreacja Małckiego jest zwycięstwem aktorskiej pokory, budowana z kilku mocnych znaków (...)”. („Dziennik Gazeta Prawna”, dodatek „Kultura”, 18.03.2016)

Z Nekrošiusiem aktor współpracował przy kolejnej realizacji litewskiego reżysera na narodowej scenie – można go oglądać w roli Pijaka w Gombrowiczowskim *Ślubie* (2018).

Poza Teatrem Narodowym zagrał w reżyserowanym przez Macieja Wojtyzkę impresaryjnym przedstawieniu *Obietnica poranka* Gary'ego (2013). Współpracował z Adamem Sajnikiem – wcielił się w postać Rolanda w *Konstelacjach* Payne'a zrealizowanych w warszawskim Teatrze Polonia (2013), zagrał w przygotowanej przez reżysera w Teatrze WARSawy *Ofierze* Bellowa (2014). Wziął udział w *Duchu Pikadora* – surrealistycznym musicalu-kabarecie według scenariusza i w reżyserii Michała Walczaka na deskach OCH-Teatru w Warszawie (2014).

Grzegorz Małcki ma na swoim koncie także wiele ról w Teatrze Telewizji i Teatrze Polskiego Radia. Ostatnio można go było oglądać w roli Rosyjskiego przyjaciela w *Listach z Rosji* de Custine'a w reżyserii Wawrzyńca Kostrzewskiego (2017) oraz Kelnera i Kucharza Filipa w *Biesiadzie u hrabiny Kotłubaj* Gombrowicza, realizacji Roberta Glińskiego (2017), a usłyszeć jako Maestra w *Rendez-vous* Máraia w reżyserii Mariusza Orskiego (2017), Mozarta w *Mozarcie i Salierim* Puszkina przygotowanym przez Igora Gorzkowskiego (2017) oraz Marca/Marka w słuchowisku *W starym Yorku* Bizia zrealizowanym przez Waldemara Modestowicza (2017).

Rzadziej aktora można oglądać w filmie. Był m.in. Edwardem Kapuściakiem w *Wyroku na Franciszka Kłosa* Andrzeja Wajdy (2000), Heńkiem w *Cudzie purymowym* Izabelli Cywińskiej (2000; film w cyklu *Święta polskie*). Grał w komediach, m.in. w *Och Karol* z Piotra Wereśniaka (2011), *Jak się pozbyć cellulitu* Andrzeja Saramonowicza (2011), filmie *Polandja* Cypriana T. Olenckiego (2017), *Na układy nie ma rady* Christopha Rurki (2017), a także w musicalu Agnieszki Glińskiej *#WszystkoGra* (2016).

Aktor został wyróżniony nagrodami na XVIII Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi za role przygotowane w Akademii Teatralnej – I nagrodą za rolę Gustawa-Konrada w przedstawieniu *Dziady. Zbliżenia* Mickiewicza w reżyserii Macieja Prusa oraz rolę Piskorza w Szekspirowskich *Dwóch panach z Werony* w reżyserii Piotra Cieplaka; otrzymał wówczas także nagrodę dziennikarzy i nagrodę publiczności (2000).

Jest laureatem nagród za role stworzone w Teatrze Narodowym – Feliksa Warszawskiego (2010) oraz Grand Prix na XIII Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej „Dwa Teatry” w Sopocie (2013) za rolę Edka w *Tangu*. Został wyróżniony nagrodą redakcji „Dziennika Teatralnego” dla najlepszego aktora, za rolę Terry’ego w spektaklu *W mrocznym mrocznym domu* na XV Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje” w Katowicach (2013). Jest także zdobywcą tytułu najlepszego aktora za rolę Rolanda w *Konstelacjach* Payne’a na XX Międzynarodowym Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Łodzi (2014).

Role w Teatrze Narodowym:

LAJKONIK, *Operetka*, Witold Gombrowicz, reż. Jerzy Grzegorzewski, 2000
SATYR DRUGI, *Noc listopadowa. Sceny dramatyczne* (nowa wersja), Stanisław Wyspiański, reż. Jerzy Grzegorzewski, 2000
KSIĄŻĘ LEONCE, *Leonce i Lena*, Georg Büchner, reż. Barbara Sierosławska, 2001
CHÓR (od 9 czerwca 2001), *Wesele*, Stanisław Wyspiański, reż. Jerzy Grzegorzewski, 2000
LEON BIRBANCKI, *Dożycie*, Aleksander Fredro, reż. Jan Englert, 2001
DUDA, *Sen nocy letniej*, William Shakespeare, reż. Jerzy Grzegorzewski, 2001
DIONIZOS, *Żaby*, Arystofanes, reż. Zbigniew Zamachowski, 2002
TRINKULO, *Operetka*, Witold Gombrowicz, reż. Jerzy Grzegorzewski, 2000
ROSENKRANTZ / GUILDENSTERN, *Hamlet Stanisława Wyspiańskiego*, Stanisław Wyspiański, reż. Jerzy Grzegorzewski, 2003
BALON, *2 maja*, Andrzej Saramonowicz, reż. Agnieszka Glińska, 2004
WALEK / WALENTY / DOMINIQUE, *Błądzenie* (prapremiera), według Witolda Gombrowicza, reż. Jerzy Jarocki, 2004
MŁODY MESSERSCHMIDT, *Narty Ojca Świętego* (prapremiera), Jerzy Pilch, reż. Piotr Cieplak, 2004
BILL CRACKER, *Happy End*, Bertolt Brecht & Kurt Weil, reż. Tadeusz Bradecki, 2005
ILJA ZUBATYJ, *Miłość na Krymie*, Sławomir Mrożek, reż. Jerzy Jarocki, 2007
ALBIN, *Śluby panieńskie*, Aleksander Fredro, reż. Jan Englert, 2007
ROLE, *Opowiadania dla dzieci* (prapremiera polska), Isaac Bashevis Singer, reż. Piotr Cieplak, 2007
BENEDICK, *Wiele hałas o nic*, William Shakespeare, reż. Maciej Prus, 2008
LELIO, *Umowa, czyli Łajdak ukarany* (prapremiera polska), Pierre de Marivaux, reż. Jacques Lassalle, 2009
EDEK, *Tango*, Sławomir Mrożek, reż. Jerzy Jarocki, 2009
PEROTE, *Księżniczka na opak wywrócona*, Pedro Calderón de la Barca / Jarosław Marek Rymkiewicz, reż. Jan Englert, 2010
TERRY, *W mrocznym mrocznym domu* (prapremiera polska), Neil LaBute, reż. Grażyna Kania, 2012
BUFFADERO (CYNGA), *Bezimiennie dzieło*, Stanisław Ignacy Witkiewicz, reż. Jan Englert, 2013
BRICK, *Kotka na gorącym blaszanym dachu*, Tennessee Williams, reż. Grzegorz Chrapkiewicz, 2013
ROLE, *Fredraszki*, Aleksander Fredro, reż. Jan Englert, 2014
ROLE, *PAN TADEUSZ – wszystkie słowa* (inscenizowane czytanie), Adam Mickiewicz, reż. Piotr Cieplak (udział w czytaniu Księgi I *Gospodarstwo*, Księgi II *Zamek*, Księgi IV *Dyplomatyka i łowy*, Księgi V *Kłótnia*, Księgi XI *Rok 1812* oraz Księgi XII *Kochajmy się*), 2015/2016
WIELKI KSIĄŻĘ, *Kordian*, Juliusz Słowacki, reż. Jan Englert, 2015
GUSTAW-KONRAD, *Dziady*, Adam Mickiewicz, reż. Eimuntas Nekrošius, 2016
REJENT, *PAN TADEUSZ – wszystkie słowa*, inscenizacja dwunastu ksiąg *Pana Tadeusza* w sześć dni, Adam Mickiewicz, reż. Piotr Cieplak, 20–25 maja 2016
PIJAK, *Ślub*, Witold Gombrowicz, reż. Eimuntas Nekrošius, 2018