

TEATR NARODOWY

GRZEGORZ WIŚNIEWSKI

Reżyser teatralny. Absolwent Wydziału Reżyserii Dramatu PWST w Krakowie (1996).

Zadebiutował w 1997 roku w Krakowskim Teatrze Scena STU *Babińcem* Czechowa, gdzie zrealizował także *Prezydentki* Schwaba (1999). Reżyserował w krakowskim Teatrze im. Juliusza Słowackiego (*Zdarzenia na brygu Banbury* Gombrowicza, 1999; *Płatonow* Czechowa, 2000; *Plastiki* von Mayenburga, 2016), w teatrach wrocławskich: *Współczesnym* (*Rzeźnia* Mrożka, 2000) i *Polskim* (*John Gabriel Borkman* Ibsena, 2005), w teatrach warszawskich: *Powszechnym* (*Prezydentki* Schwaba, 2001; *Kształt rzeczy* LaBute'a, 2002; *Białe małżeństwo* Różewicza, 2003; *Letnicy* Gorkiego, 2004), *Studio* (*Józef i Maria* Turriniego, 2011), *Współczesnym* (*Kamień* von Mayenburga, 2016), Teatrze im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy (*Plastelina* Sigariowa, 2005), w Teatrze im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu (*Mewa* Czechowa, 2007), w teatrach łódzkich: w Teatrze im. Stefana Jaracza (*Brzydal* von Mayenburga, 2007 – polska prapremiera; *Zagłada ludu albo moja wątrobą jest bez sensu* Schwaba, 2008; *Przed odejściem w stan spoczynku* Bernharda, 2010; *Król Ryszard III* Shakespeare'a, 2012; *Plac Bohaterów* Bernharda, 2017) oraz w Teatrze Studyjnym PWSFTviT, gdzie pracował ze studentami, realizując przedstawienia dyplomowe (*Ceremonie* wg Geneta i Schwaba, 2009; *Shopping and Fucking* Ravenhilla, 2012, *Kamień* von Mayenburga, 2014; *Maria Stuart* Schillera, 2015; *Mewa* Czechowa, 2020). Inscenizował także w Teatrze im. Wilama Horzycy w Toruniu (*Maria Stuart* Schillera, 2008; *Śnieg* wg Witkacego, 2010) oraz w Teatrze im. Stefana Żeromskiego w Kielcach (*Harper* Stephensa, 2016).

Od 2001 roku jest etatowym reżyserem Teatru Wybrzeże w Gdańsku, gdzie zrealizował *Jana Gabriela Borkmana* Ibsena (2001), *Mewę* Czechowa (2002), *Matkę* Witkacego (2003), *Przed odejściem w stan spoczynku* Bernharda (2004), *Księżną d'Amalfi* Webstera (2006), *Słodkiego ptaka młodości* Williama (2008), przedstawienia wg scenariuszy filmowych – *Zmierzchu bogów* wg Badalucca, Medioliego, Viscontiego (2009 – polska prapremiera) oraz *Personę* Bergmana (2010), a także *Płatonowa* Czechowa (2013), *Kamień* von Mayenburga (2014), *Kto się boi Virginii Woolf?* Albee'ego (2015), *Bella figura* Rezy (2018), *Fedrę* Racine'a (2019). *Zmierzchu bogów* przygotował również w Teatrze Telewizji (2011).

W Teatrze Narodowym wyreżyserował *Królową Margot* wg Dumas'a (2012).

Twórca jest laureatem wielu prestiżowych nagród, m.in. Nagrody im. Konrada Swinarskiego za reżyserię *Zmierzchu bogów* (2010), Złotego Yoricka za inscenizację *Ryszarda III* w konkursie na najlepszą inscenizację dzieł dramatycznych Williama Shakespeare'a (2012), Feliksa Warszawskiego w kategorii „najlepsza reżyseria” za *Królową Margot* (2013), nagrody dla najlepszego reżysera 37. Warszawskich Spotkań Teatralnych za przygotowanie *Harper* (2017). Był wielokrotnie wyróżniany łódzką Złotą Maską: za reżyserię *Brzydala* (2008), reżyserię spektaklu *Zagłada ludu albo moja wątrobą jest bez sensu* (2009), reżyserię przedstawienia *Przed odejściem w stan spoczynku*, które otrzymało także nagrodę dla najlepszego spektaklu (2011), za scenografię do *Ryszarda III* (2012), a także za reżyserie spektakli dyplomowych – *Kamień* (2015) oraz *Maria Stuart* (2016).