

TEATR NARODOWY

Komunikat prasowy
28/01/2019

Sezon 2018/2019

Kazimierz Brandys

Jak być kochaną

reżyseria: Lena Frankiewicz

premiera: scena przy Wierzbowej im. Jerzego Grzegorzewskiego, 2 lutego 2019, godz. 19:30

Zmagania z pamięcią indywidualną i zbiorową, moralna odpowiedzialność za drugiego człowieka oraz trudna wojenna miłość – to tematy najnowszej premiery Teatru Narodowego. *Jak być kochaną* na motywach opowiadania Kazimierza Brandysa reżyseruje Lena Frankiewicz. W roli Felicji – Gabriela Muskała.

Bohaterka wspomina i podsumowuje swoje życie. Silnym emocjom towarzyszy trzeźwy ogląd. „Pamięć staje się podstawowym tematem naszego przedstawienia – mówi Lena Frankiewicz. – Obcujemy z przestrzenią pamięci Felicji, która, niczym ten kraj, wciąż boryka się ze swoją historią i jej skutkami. Stawiamy bohaterkę przed wyborem – czy w dalszym ciągu uczestniczyć w opresyjnym mechanizmie *pamiętania*, który dawno został zawłaszczony przez różne formacje jako instrument władzy, czy nie lepiej zbudować swoje życie na nowo – bez pamięci?”

Na scenie – w mozaikowej dramaturgicznej konstrukcji – zobaczymy obrazy z teraźniejszości i przeszłości, które złożą się na świat naznaczony wojenną miłością oraz trudnymi decyzjami i ich konsekwencjami. „Historia miłości Felicji i Wiktora – podkreśla reżyserka – to historia miłości wybitnie polskiej, straceńczej, skazanej z góry na porażkę, bo nie można się zakochiwać w przeddzień wojny. Bohaterowie są uwikłani w mechanizm historyczny, jego bezwzględność i bezsensowność. Splot miłości i wojny, w którym od samego początku się poruszają, rodzi w nich rodzaj napięcia, jest bardzo silnym doświadczeniem egzystencjalnym”.

Rozmowa z Leną Frankiewicz (materiał własny Teatru; w przypadku publikacji fragmentów prosimy o podanie źródła) zamieszczony jest na stronie www.narodowy.pl w zakładce „Aktualności”.

Kazimierz Brandys

Jak być kochaną

premiera: scena przy Wierzbowej im. Jerzego Grzegorzewskiego, 2 lutego 2019, godz. 19:30

reżyseria: **Lena Frankiewicz**

adaptacja sceniczna i dramaturgia: **Małgorzata Anna Maciejewska**

scenografia i reżyseria światła: **Agata Skwarczyńska**

muzyka: **Kamil Pater**

choreografia: **Marta Ziótek**

projekcje wideo: **Szymon Rogiński**

asystent reżyserki: **Maciej Jaszczyński**

inspicjent: **Krzysztof Kuszczak**

realizatorzy światła: **Bartosz Bil, Adam Jakubowski**

realizatorzy dźwięku: **Marcin Kotwa, Maciej Rybicki**

realizator wideo: **Mariusz Chałubek**

występują:

FELICJA – **Gabriela Muskała** (gościnnie)

WIKTOR – **Jan Frycz**

STEWARDESA, SIOSTRA NOELA, DZIEWCZYNA – **Michalina Łabacz**

NIEZNAJOMY, PETERS – **Adam Szczyszczaj**

TOMASZ – **Jacek Mikołajczak**

KONSPIRATOR, STARY AKTOR, GRUBY – **Jerzy Łapiński**

BRAZYLIJCZYK 1, NIEMIEC 1, GRABARZ 1, KOMIK – **Arkadiusz Janiczek**

BRAZYLIJCZYK 2, NIEMIEC 2, GRABARZ 2 – **Mateusz Kmieciak**

Spektakl stanowi adaptację sceniczną opowiadania Kazimierza Brandysa *Jak być kochaną*.

Prawa autorskie do opowiadania *Jak być kochaną* Kazimierza Brandysa przysługują wyłącznie Fundacji Ochrony Dziedzictwa Żydowskiego z siedzibą w Warszawie.

Patronat medialny



Kolejne zaplanowane przedstawienia:

3, 5, 6 lutego, godz. 19:30

2, 3, 30, 31 marca, godz. 19:30

Kontakt:

Hanna Zoll tel. 22 69 20 663; kom. 506 214 471; e-mail: hzoll@narodowy.pl

https://www.narodowy.pl/o_teatrze,dla_mediow.html



Mecenas
Teatru Narodowego