

TEATR NARODOWY

JUSTYNA SKOCZEK

Korepetytorka operowa i pianistka, doktor sztuk muzycznych.

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu prof. Włodzimierza Obidowicza (2003). Obecnie wykładowczyni Wydziału Wokalnego tej uczelni. W latach 2003–2012 pracowała jako korepetytor oraz muzyk solista w Operze Wrocławskiej. W tym czasie w Operze Wrocławskiej brała udział w przygotowaniu niemal wszystkich inscenizacji, a szczególnie premier i prapremier polskich oper XX i XXI wieku – *Króla Rogera Szymanowskiego* (reż. Mariusz Treliński, kier. muz. Ewa Michnik, 2007), *Raju utraconego* Pendereckiego (reż. Waldemar Zawodziński, kier. muz. Andrzej Straszynski, 2008), *La libertà chiama la libertà* Knapika (reż. Michał Zadara, kier. muz. Jacek Kasprzyk, 2010), *Pułapki* Krauzego (reż. Ewelina Pietrowiak, kier. muz. Tomasz Szreder, 2011), czy *Ogrodu Marty* Duchnowskiego (kier. artystyczne Cezary Duchnowski, 2011). Z Michałem Zadarą pracowała także we wrocławskim Teatrze Polskim przy realizacji Mickiewiczowskich *Dziadów*, które reżyser wystawił w całości, bez skreśleń – jako pianistka i korepetytorka przy *Dziadach części III*, a także jako kierowniczka muzyczna *Dziadów części III*, *Ustępu* i *Objaśnień* (2015; premiera całości tekstu – 2016).

Współpracuje z instrumentalistami i śpiewakami, wykonując z nimi muzykę kameralną XX i XXI wieku oraz z wrocławskim zespołem Małe Instrumenty, grając na toy pianach muzykę klasyczną i współczesną.