

TEATR NARODOWY

KUBA KOWALSKI

Reżyser teatralny. Ukończył Wydział Reżyserii Dramatu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie (2007). Studiował także sinologię na Uniwersytecie Warszawskim oraz w National Taiwan Normal University w Taipei.

W czasie studiów reżyserskich był asystentem Krystiana Lupy i Bogdana Hussakowskiego. W 2005 roku, w ramach projektu K.O. 3, wyreżyserował krótką operę współczesną *Ich bin Rita* Detleva Glanerta w Hebbel-Theater w Berlinie. Wiele razy sięgał po dramaturgię współczesną i najnowszą. Przygotował *Manhattan Medeę* Dei Loher (Teatr im. Jaracza w Olsztynie, 2008). Dał polską prapremierę napisanej w 1968 roku sztuki *Eva Peron* argentyńskiego absurdysty Copi'ego (Teatr Wybrzeże w Gdańsku, 2010). Zrealizował monodram Anny Smołowik wg tekstu Maliny Prześlugi *Stephanie Moles dziś rano zabiła swojego męża, a potem odpiłowała mu prawą dłoń* (Laboratorium Dramatu w Warszawie, 2010). Przygotował farsę o populizmie *Kiedyś szło lepiej* Emmanuela Darleya (Teatr im. Jaracza we Olsztynie, 2011), *Kotkę na rozpalonym blaszanym dachu* Tennessee Williamsa (Teatr Polski w Poznaniu, 2011), *Ciała obce* Julii Holewińskiej (Teatr Wybrzeże w Gdańsku, 2012; wersja telewizyjna – 2013), *Zachodnie wybrzeże* Bernarda-Marie Koltès'a (Teatr im. Żeromskiego w Kielcach, 2016) oraz przedstawienie *Diabeł i tabliczka czekolady* wg zbioru reportaży Pawła Piotra Reszki (Teatr im. Osterwy w Lublinie, 2017).

Adaptował na scenę powieści – zrealizował *Niepokoje wychowanka Törlessa* Roberta Musila (Teatr Dramatyczny w Warszawie, 2007), *Panią Bovary* Gustave'a Flauberta (Teatr im. Osterwy w Lublinie, 2015), *Szkarłatny płatek i biały Fabera* (Teatr Studio im. Witkiewicza w Warszawie, 2016). Reżyserował dramat elżbietański – *Zwodnicę* Thomasa Middeltona i Williama Rowleya (Teatr Wybrzeże w Gdańsku, 2009) oraz dramat hiszpańskiego Złotego Wieku – *Życie jest snem* Calderóna wg imitacji Jarosława Marka Rymkiewicza (Teatr Wybrzeże w Gdańsku, 2013).

Reżyser zajmuje się także pisaniem dla teatru. Realizował przedstawienia na podstawie tekstów przygotowanych wspólnie z Julią Holewińską. W ten sposób powstały: *Wichrowe wzgórza* wg sztuki stworzonej na motywach powieści Emily Brontë (Teatr Studio im. Witkiewicza w Warszawie, 2012), *Mizantrop* przygotowany w oparciu o Molierowski dramat w tłumaczeniu Jana Kotta (Teatr Polski w Poznaniu, 2014), spektakl *Dolce Vita* inspirowany filmem *Słodkie życie* Federica Felliniego, *Kartotekę* Tadeusza Różewicza i *Skowyt* Allena Ginsberga (Teatr im. Kochanowskiego w Opolu, 2014) oraz przedstawienie *Good Night Cowboy* czerpiące z wielu inspiracji, m.in. filmów *Moje własne Idaho* oraz *I kowbojki mogą marzyć* Gusa Van Santa, a także *Nocnego kowboja* Johna Schlesingera, powieści *City of Night* Johna Rechy'ego, płyt Patti Smith i Lou Reeda (koprodukcja Teatru im. Szaniawskiego w Wałbrzychu i Teatru WARSawy, 2015). Sztuka *Dolce Vita* Holewińskiej i Kowalskiego została zrealizowana przez Lenę Frankiewicz w Teatrze Telewizji (2017; w ramach projektu „Teatroteka” Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie).

Twórca ma na swoim koncie także reżyserię widowiska literackiego *GRILL/walka wre gorąca* według sztuki *Pastorale* Amelii Hertzówny (Muzeum Powstania Warszawskiego, 2009) oraz instalację dźwiękową *Fryderyk Chopin. Ciennik osobisty* przygotowaną na podstawie listów kompozytora, z muzyką Sławka Kupczaka (Dolny Ogród Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego, 2010).

Ostatnio zrealizował spektakl dyplomowy studentów Wydziału Aktorskiego łódzkiej PWSFTviT – *Przebudzenie wiosny* Franka Wedekinda (Teatr Studyjny PWSFTviT w Łodzi, 2018; jeszcze przed oficjalną premierą, w 2017 roku przedstawienie zostało pokazane na 2. Międzynarodowym Festiwalu Szkół Teatralnych w Rabacie) oraz *Sonatę jesienną* Ingmara Bergmana (Teatr WARSawy, 2018).

Nagrody:

Monodram w reżyserii Kuby Kowalskiego *Stephanie Moles...* przygotowany w stołecznym Laboratorium Dramatu otrzymał II nagrodę w 9. Ogólnopolskim Przeglądzie Monodramu Współczesnego w Warszawie (2011). Za reżyserię *Ciała obcych* w gdańskim Teatrze Wybrzeże twórca został wyróżniony Nagrodą Teatralną Miasta Gdańska (2013), a za realizację *Diabła i tabliczki czekolady* w Teatrze im. Osterwy w Lublinie – Nagrodą Jury Młodych 17. Ogólnopolskiego Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrzu (2017). Za *Przebudzenie wiosny* z Teatru Studyjnego łódzkiej PWSFTviT otrzymał nagrodę za najlepszą reżyserię na 2. Międzynarodowym Festiwalu Szkół Teatralnych (FIESAD) w Rabacie (2017) i łódzką Złotą Maskę (2018); przedstawienie zdobyło także Grand Prix 36. Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi (2018).