

TEATR NARODOWY

Komunikat prasowy
26.08.2020

Sezon 2020/2021

Jarosław Iwaszkiewicz

Matka Joanna od Aniołów

tekst na podstawie scenariusza filmowego Jerzego Kawalerowicza i Tadeusza Konwickiego

reżyseria: Wojciech Faruga

premiera: scena przy Wierzbowej im. Jerzego Grzegorzewskiego, 5 września 2020, godz. 19:00

Wojciech Faruga po raz pierwszy reżyseruje w Teatrze Narodowym. Przygotowuje *Matkę Joannę od Aniołów* Jarosława Iwaszkiewicza. W roli tytułowej – Małgorzata Kożuchowska.

Doczesność i wieczność, świętość i grzech – w *Matce Joannie...* perspektywa jest bardzo szeroka. Pojawiają się pytania o to, czym jest zło i jak wdziera się w życie człowieka, a wątki teologiczne splatają się z tematem ziemskiej miłości. Na scenie przy Wierzbowej powstaje spektakl o granicznych doświadczeniach – potrzebie głębokiego przeżywania wiary, konfrontacji ze złem, cienkiej granicy między objawieniem a opętaniem.

„W przedstawieniu próbujemy zrozumieć, czym jest świętość, czym jest opętanie i staramy się – co w tej pracy jest jednak dość trudne – nie relatywizować jednego i drugiego – mówi Wojciech Faruga. – Nie chcemy redukować doświadczenia mistycznego i opisywać go za pomocą terminów zaczerpniętych z psychoanalizy albo z psychiatrii. Próbuje się zmierzyć z faktycznym opętaniem Matki Joanny i zadajemy sobie pytanie: co ono oznacza?” Reżyser podkreśla również: „kiedy z Małgosią Kożuchowską rozmawiamy o tym, czym jest droga Matki Joanny, to dochodzimy do wniosku, że polega ona na uświadomieniu sobie, kim jestem i czego chcę. Na rozpoczęciu wyrażania siebie”.

Rozmowa z Wojciechem Farugą zamieszczona jest na stronie www.narodowy.pl w zakładce „Aktualności” (materiał własny Teatru; w przypadku publikacji fragmentów prosimy o podanie źródła).

Jarosław Iwaszkiewicz

Matka Joanna od Aniołów

tekst na podstawie scenariusza filmowego Jerzego Kawalerowicza i Tadeusza Konwickiego

premiera: scena przy Wierzbowej im. Jerzego Grzegorzewskiego, 5 września, godz. 19:00

reżyseria, scenografia, światło: **Wojciech Faruga**

kostiumy: **Konrad Parol**

muzyka: **Teoniki Rozynek**

dramaturgia: **Julia Holewińska**

ruch sceniczny: **Krystian Łysoń**

asystenci reżysera: **Mateusz Kmieciak, Kamila Straszyńska (AT)**

realizatorzy światła: **Łukasz Obuch-Woszczatyński, Tomasz Książak**

realizatorzy dźwięku: **Marcin Kotwa, Maciej Rybicki**

inspicjentka: **Ewa Dworecka**

suflerka: **Jolanta Szydłowska**

W spektaklu wykorzystano fragmenty następujących tekstów: Stanisław Wyspiański, *Powrót Odysa*; John Donne, *Pchła, Waleta żalu zabraniająca*, tłum. Stanisław Barańczak; Rajmund z Kapui, *Żywot św. Katarzyny ze Sieny*, tłum. Kalikst Suszyło OP; Homer, *Odyseja*, tłum. Zygmunt Kubiak; Hieronim Morsztyn, *Do Abrahama Maciejowskiego o anatomii białogłowskiej*; *Ojciec nasz* w języku aramejskim; Daniel Naborowski, *Do panien*; Jan Andrzej Morsztyn, *Świerzbijącej, Na smętną, Paszport kurwom z Zamościa, Diabeł z ogonem, Nagrobek kurwie; Modlitwa św. Katarzyny ze Sieny do Matki Bożej* (fragment przytoczony przez św. Jana Pawła II, Rzym 14 I 1980).

Licencja na wystawienie utworu została wydana przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

występują:

Suryn – **Karol Pocheć**

Juraj – **Kamil Studnicki***

Kaziuk – **Mateusz Kmieciak**

Wołodkowicz – **Jarosław Gajewski**

Karczmarska – **Aleksandra Justa**

Małgorzata – **Edyta Olszówka**

Joanna – **Małgorzata Kozuchowska**

Brym – **Krzysztof Stelmaszyk**

Egzorcysta, Chrzęszczewski – **Adam Szczyszczaj**

Zakonnice – **Aleksandra Baj*, Anna Bieżyńska*, Marta Franciszkiewicz*, Dominika**

Kachlik*, Malwina Laska (AT)*, Małgorzata Majerska (AT)*, Elżbieta Nagel (AT)*

Alunio – *******

Krysia – *******

* gościnnie

Patronat medialny

cojestgrane24

Kolejne zaplanowane przedstawienia:

6, 8, 9, 10 września, godz. 19:00

Kontakt:

Małgorzata Szum, tel. 22 69 20 641; kom. 506 214 471; e-mail: media@narodowy.pl

http://www.narodowy.pl/o_teatrze,dla_mediow.html

UWAGA:

Prosimy o stosowanie się do zasad bezpieczeństwa sanitarnego – w czasie przebywania na terenie Teatru każda osoba jest zobowiązana do:

- zachowywania co najmniej 1,5 metra odstępu od innych osób,
- używania płynu odkażającego do rąk znajdującego się przy wejściu do Teatru,
- zakrywania ust i nosa środkami ochrony osobistej (maseczka, przyłbica)– zapewnionymi we własnym zakresie.

Przed wejściem na spektakl konieczne jest złożenie pisemnego oświadczenia o stanie zdrowia; zalecamy samodzielne wydrukowanie i podpisanie formularza oświadczenia przed przybyciem do Teatru [oświadczenie w załączeniu]:

Szczegółowe, ogłoszone w związku z epidemią wirusa SARS-CoV-2 zasady bezpieczeństwa sanitarnego obowiązujące w Teatrze Narodowym do odwołania opublikowane są na stronie www.narodowy.pl w zakładce „Aktualności” / „Rozpoczynamy sezon 2020/2021. Informacje o bezpieczeństwie sanitarnym”.