

TEATR NARODOWY

Komunikat prasowy
24.05.2021

Sezon 2020/2021

Piknik pod Wiszącą Skałą

Nowa adaptacja sceniczna powieści Joan Lindsay

reżyseria: Lena Frankiewicz

premiera: sala Bogusławskiego, 29 maja 2021, godz. 19:00

Lena Frankiewicz w 2019 roku w Teatrze Narodowym zrealizowała *Jak być kochaną* Kazimierza Brandysa. Teraz przygotowuje *Piknik pod Wiszącą Skałą*. Nową adaptację sceniczną powieści Joan Lindsay.

Obecny w przedstawieniu splot kontekstów: kulturowego, mitycznego i feministycznego spaja poetyka snu, który jest podstawą konstrukcji teatralnego świata.

Wokół konserwatywnej, spętanej koronkami wiktoriańskiej moralności pensji Pani Appleyard jest rozbuchana natura z kuszącą niebezpieczeństwem Wiszącą Skałą. Postkolonialna rzeczywistość zastanego patriarchalnego porządku i siły świata nadprzyrodzonego – w opowieści o wspólnocie kobiet, wielu wymiarach tajemnicy i drogach docierania do prawdy kluczowy jest moment przekroczenia. „Na początku XX wieku trzy dziewczyny ściągną gorsety i wiedzione przez sen wchodzą do Skały – co to znaczy? – pyta Lena Frankiewicz. – Dostęp do Skały okazują się mieć ci, którzy nie boją się wyjścia poza utartą konwencję i schemat. Dla mnie osobiście zawarte są w niej przede wszystkim kategorie wolności i odwagi w podejmowaniu ryzyka. Wejście w Skałę jest spotkaniem ze swoimi największymi demonami”.

Na scenie mocno zaznacza się konfrontacja kultury i natury, wybrzmiewają także tematy dojrzewania, inicjacji w dorosłość oraz kobiecej emancypacji. „Oddajemy w tym spektaklu głos kobietom – podkreśla reżyserka – ich perspektywie, potrzebom, marzeniom, tęsknotom, lękom, buntowi, oporowi, ich walce, próbom odnalezienia się w świecie, który wyczerpał już swoje zasoby, bo chyba wszyscy mamy poczucie, że jesteśmy u progu zmiany i ta zmiana jest nieunikniona... Od roku znajdujemy się w momencie przejściowym. Stary porządek przestał funkcjonować, a nowy jeszcze się nie ukształtował”.

Rozmowa z Leną Frankiewicz zamieszczona jest na stronie www.narodowy.pl w zakładce „Aktualności” (materiał własny Teatru; w przypadku publikacji fragmentów prosimy o podanie źródła).

Piknik pod Wiszącą Skatą

Nowa adaptacja sceniczna powieści Joan Lindsay

premiera: sala Bogusławskiego, 29 maja 2021, godz. 19:00

reżyseria: **Lena Frankiewicz**

adaptacja sceniczna, dramaturgia: **Małgorzata Anna Maciejewska**

scenografia, kostiumy, światło: **Katarzyna Borkowska**

muzyka: **Cezary Duchnowski**

choreografia: **Marta Ziółek**

projekcje wideo: **Natan Berkowicz**

efekt kaskaderski: **Andrzej Słomiński**

asystent reżyserki: **Maciej Jaszczyński**

realizatorzy światła: **Zbigniew Szulim, Bartłomiej Kaczalski, Krzysztof Łukasz Stefan**

realizatorzy dźwięku: **Marek Szymański, Hubert Majewski, Mariusz Maszewski**

realizatorzy wideo: **Mariusz Chałubek, Paweł Woźniak**

inspicjentka: **Katarzyna Kłosowska-Kobiątka**

suflerka: **Magdalena Markowska**

W spektaklu wykorzystano fragmenty książki Sigmunda Freuda *Objaśnianie marzeń sennych* i zapiski z *Dzienników* Jamesa Cooka.

Licencja na wystawienie utworu została wydana przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

występują:

Albert Fitzhubert – **Oskar Hamerski**

Pani Appleyard – **Ewa Wiśniewska**

Mademoiselle – **Małgorzata Kozuchowska**

Panna Greta – **Anna Grycewicz**

Panna Lumley – **Anna Lobedan**

Miranda – **Michalina Łabacz**

Irma – **Zuzanna Saporznikow**

Marion – **Marta Wągrocka**

Sara; Służąca Betty – **Ifi Ude** (gościnnie) / **Bonnie Sucharska** (gościnnie)

Edyta – **Paulina Szostak**

Blanche – **Justyna Kowalska**

Lily – **Anna Bieżyńska** (gościnnie)

Rosamunda – **Katarzyna Pośpiech** (gościnnie)

Pastor – **Adam Szczyszczaj**

Pułkownik Fitzhubert – **Wiesław Cichy** (gościnnie)

Pułkownikowa Fitzhubert – **Gabriela Muskała**

Michel Fitzhubert – **Piotr Kramer**

Stangret Albert – **Mateusz Kmiecik**

Kolejne zaplanowane przedstawienia:

30 maja, godz. 19:00

1, 2, 4, 5, 6 czerwca, godz. 19:00

9, 10, 11 lipca, godz. 19:00

Kontakt:

Małgorzata Szum, Anna Andraka, tel. 22 69 20 729; kom. 506 214 471

e-mail: media@narodowy.pl

www.narodowy.pl / „O Teatrze” / „Dla mediów”

UWAGA:

Prosimy o stosowanie się do zasad bezpieczeństwa sanitarnego – w czasie przebywania na terenie Teatru każda osoba jest zobowiązana do:

- zachowywania co najmniej 1,5 metra odstępu od innych osób,
- używania płynu odkażającego do rąk znajdującego się przy wejściu do Teatru,
- zakrywania ust i nosa środkami ochrony osobistej (zgodnymi z obowiązującymi przepisami) – zapewnionymi we własnym zakresie.

Przed wejściem na spektakl konieczne jest złożenie pisemnego oświadczenia o stanie zdrowia; zalecamy samodzielne wydrukowanie i podpisanie formularza oświadczenia przed przybyciem do Teatru [oświadczenie w załączeniu]:

Szczegółowe, ogłoszone w związku z epidemią wirusa SARS-CoV-2 zasady bezpieczeństwa sanitarnego obowiązujące w Teatrze Narodowym do odwołania opublikowane są na stronie www.narodowy.pl w zakładce „Repertuar” / „Sprzedaż biletów, bezpieczeństwo sanitarne”.