

TEATR NARODOWY

PIOTR CIEPLAK

Reżyser teatralny, wykładowca Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie.

Jest absolwentem Wydziału Wiedzy o Teatrze warszawskiej AT (1984) i Wydziału Reżyserii PWST w Krakowie (1990).

Zrealizował kilkadziesiąt spektakli. Reżyserował m.in. we Wrocławskim Teatrze Współczesnym – przygotował *Historję o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim* Mikołaja z Wilkowiecka (1993), *Historię Jakuba* wg Wyspiańskiego (2001), autorski *Hotel pod „Aniołem”* (2001) oraz *Księgę Hioba* (2004). W Narodowym Starym Teatrze w Krakowie inscenizował *Król umiera, czyli ceremonie Ionesco* (2008).

Pracował w teatrach warszawskich. Na scenie Dramatycznego pokazał nową realizację *Historii o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim* (1994), *Wyprawy krzyżowe* Białoszewskiego (1995) i *Ptaszka Zielonopiórego* Gozziego (1996). W Teatrze Rozmaitości inscenizował *Historię o miłosiernej, czyli Testament psa* Suassuny (1997). Wiele przedstawień przygotował w Teatrze Powszechnym: reżyserował *Shakespeare’a – Wesole kumoszki z Windsoru* (2000), *Króla Leara* (2001), a także *Egzemplarz* Churchill (2003), *Słomkowy kapelusz* Labiche’a (2005), *Albośmy to jacy, tacy...* wg Wyspiańskiego (2007), *Nieskończoną historię* Paługi (2012), dla dzieci – *Ach, jak cudowna jest Panama* Janoscha (2006) i *Lokomotywę* wg Tuwima (2013). Na scenie Teatru Studio powstały spektakle – *Taka ballada* wg autorskiego scenariusza, na podstawie m.in. Biblii, *Iliady*, Chandlera i Hrabala (1999), *Kubuś P.* wg Milne’a (1999) oraz *Muzyka ze słowami* z muzyką Voo Voo (2002). W Teatrze Polonia przedstawił *Szczęśliwie dni* Becketta (2007) i *Wątpliwość* Shanleya (2007), a w Teatrze Żydowskim *Księgę raję* Mangerera (2010).

Na scenie Teatru Narodowego, z którym związany jest etatowo od 2014 roku, wystawił *Narty Ojca Świętego* Pilcha (2004) oraz *Milczenie o Hiobie* na podstawie m.in. *Księgi Hioba* (2013). Reżyserował przedstawienia dla dzieci – *Opowiadania dla dzieci* Singera (2007) oraz *Królową Śniegu* Andersena (2015). W sezonie 2015/2016 zrealizował cykl *PAN TADEUSZ – wszystkie słowa*, prezentujący w całości poszczególne księgi poematu. Następnie przygotował – na podstawie własnego scenariusza – zaprawioną czarnym humorem gorzką refleksję nad Mickiewiczowskim poematem –

przedstawienie *Soplicowo – owocilpoS. Suplement* (2016). Zrealizował prapremierę *Elementarza* wg poetyckiego tekstu Barbary Klickiej, inspirowanego słynnym podręcznikiem Mariana Falskiego oraz *Alicją w Krainie Czarów* Carrolla (2017).

Napisał książkę *O niewiedzy w praktyce, czyli droga do Portugalii*, dziennik podróży z wyprawy rowerowej do Portugalii (Fundacja Teatr Nie-Taki, 2014).

Reżyser jest laureatem wielu nagród, m.in. Paszportu „Polityki” (2002), Nagrody im. Jana Dormana (2006) oraz Nagrody im. Zygmunta Hübnera „Człowiek Teatru 2017”. Został dwukrotnie uhonorowany Nagrodą im. Konrada Swinarskiego za reżyserię przedstawień przygotowanych w warszawskim Teatrze Powszechnym – *Słomkowego kapelusza* Labiche’a (2005) oraz *Nieskończonej historii* Paługi (2012). Trzykrotnie otrzymał Feliksa Warszawskiego – za przygotowanie *Kubusia P. Milne’a* w Teatrze Studio (2000), *Słomkowego kapelusza* Labiche’a w Teatrze Powszechnym (2005) oraz *Opowiadań dla dzieci* w Teatrze Narodowym (2008).