

TEATR NARODOWY

SŁAWOMIR NARLOCH

Kaszub, Kociewiak i Borowiak w jednym ciele. Absolwent Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (2023). Jeden z założycieli i dyrektor niezależnego Teatru Pijana Sypialnia, który działa w Warszawie od 2012 roku. Pomysłodawca cyklu *Teatr na leżakach*, który w całym kraju przyciągnął tysiące fanów widowisk teatralnych pod gołym niebem. Twórca widowiska muzycznego *12 opowieści na dobre czasy* w Filharmonii Kaszubskiej (2018; scenariusz, teksty piosenek, reżyseria) opowiadającego międzywojenną historię Wejherowa. Reżyser, autor scenariuszy i wielu tekstów spektakli muzycznych Teatru Pijana Sypialnia, w ostatnich latach reżyserował tutaj *EkoOperę* (2021; także scenariusz) i *Bajkę o słowach* (2022; także scenariusz i teksty piosenek), przygotował scenariusze i teksty piosenek *Miłości* w reżyserii Aleksandry Gajek (2023) oraz *Rewii* w reżyserii Stanisława Dembskiego (2023).

W ramach Sceny Młodych jego spektakl *Kamień*, zrealizowany na podstawie książki Bronki Nowickiej, przedstawiano na Scenie Studio Teatru Narodowego (2021; reżyseria, adaptacja, scenografia, muzyka razem z Ewą Bukalą). Przygotowany przez reżysera spektakl *Oratorium o mleku*, który powstał na zaproszenie Festiwalu Nowe Epifanie (2019; scenariusz, teksty piosenek, reżyseria, scenografia), otrzymał Nagrodę Stowarzyszenia Autorów ZAiKS na 9. Forum Młodej Reżyserii w Krakowie. Ponowna współpraca z Laboratorium Nowych Epifanii zaowocowała inscenizacją *Bożej Krówki* Ewy Mikuły i Sławomira Narlocha graną na Scenie Przodownik Teatru Dramatycznego w Warszawie (2020; reżyseria, światło).

Na deskach teatrów instytucjonalnych reżyser debiutował w Teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi spektaklem *Listy na (nie)wyczerpanym papierze* na podstawie korespondencji i twórczości Agnieszki Osieckiej i Jeremiego Przybory (2021; adaptacja, reżyseria). W Teatrze Narodowym zrealizował inscenizację *Alicji Kraina Czarów* wg Lewisa Carrolla (2023; adaptacja, teksty piosenek, reżyseria). W Teatrze Wielkim – Operze Narodowej przygotował koncert *Calineczka* na motywach baśni Hansa Christiana Andersena (2023; scenariusz, teksty piosenek, reżyseria). Na deskach Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie inscenizował *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego (2023; opracowanie tekstu, reżyseria), w Teatrze Powszechnym w Łodzi dał polską prapremierę *Korepetycji z miłości* Flavii Coste (2023), a na scenie toruńskiego Teatru im. Wilama Horzycy wyreżyserował *Tajemniczy ogród* Frances Hodgson Burnett (2024; scenariusz, teksty piosenek, reżyseria).