



# TEATR NARODOWY

ZAŁOŻONY W ROKU 1765

## „Wzór Umowy”

UMOWA NR FIN / /2022

Zawarta dnia ... stycznia 2022 r. w Warszawie pomiędzy:

**Teatrem Narodowym**, państwową instytucją artystyczną, wpisaną do rejestru prowadzonego przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pod nr RIK 48/98, z siedzibą przy Placu Teatralnym 3, 00-077 Warszawa, o numerze NIP: 525-20-59-426, REGON: 013057317, zwanym dalej **Teatrem** w imieniu i na rzecz którego działają:

..... – .....

..... – .....

a

\* [Imię, nazwisko], przedsiębiorcą, prowadzącym/cą działalność gospodarczą pod firmą \_\_\_\_\_, z siedzibą w \_\_\_\_\_ pod adresem \_\_\_\_\_ (status wpisu do Centralnej Ewidencji i Informacji Działalności Gospodarczej z dnia zawarcia Umowy: „aktywny”), REGON \_\_\_\_\_ NIP \_\_\_\_\_,

\*wspólnie prowadzącymi działalność jako spółka cywilna, pod firmą \_\_\_\_\_, z siedzibą \_\_\_\_\_, pod adresem \_\_\_\_\_, REGON \_\_\_\_\_, NIP \_\_\_\_\_

\* [Firma] z siedzibą w \_\_\_\_\_, adres \_\_\_\_\_, której akta rejestrowe przechowuje Sąd Rejonowy \_\_\_\_\_, pod nr KRS: \_\_\_\_\_, REGON \_\_\_\_\_, NIP \_\_\_\_\_, o kapitale zakładowym w wysokości \_\_\_\_\_, wpłaconym w wysokości \_\_\_\_\_\*, w imieniu i na rzecz której/-ego działają:

\_\_\_\_\_ -  
zwanym/ną dalej „Wykonawcą”

\* w zależności od formy działalności Wykonawcy należy wybrać odpowiednią opcję. Jeżeli Wykonawcę reprezentuje pełnomocnik należy powołać dokument pełnomocnictwa. W przypadku prowadzenia działalności jako spółka cywilna, należy podać dane wszystkich współników oraz dane spółki.

zwanymi dalej każda z osobna Stroną lub łącznie Stronami.

Na podstawie rozstrzygniętego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie podstawowym, zgodnie z art. 275 pkt 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz.U.2021.1129 ze zm.), dalej zwaną „Ustawą Pzp” została zawarta umowa (zwana dalej „Umową”) o następującej treści:

### § 1 [Przedmiot Umowy, czas trwania Umowy]

1. Teatr zleca, a Wykonawca zobowiązuje się do wykonywania na rzecz Teatru, zgodnie z bieżącym zapotrzebowaniem Teatru, na podstawie odrębnych zleceń składanych przez Teatr, druku pozycji wydawniczych zgodnie z Załącznikiem nr 1, stanowiącym integralną część niniejszej Umowy.
2. Umowa obowiązuje od dnia 12 stycznia 2022 roku do dnia 31 grudnia 2022 roku.

## § 2 [Procedura składania i realizacji zleceń]

1. Wykonawca przystępuje do wykonania druku po otrzymaniu odrębnego zlecenia od Teatru. Zlecenie będzie składane drogą mailową, na adres poczty elektronicznej .....@....., oddzielnie dla każdej z pozycji, o których mowa w § 1 ust. 1 niniejszej Umowy i będzie zawierało dokładne parametry techniczne druku oraz termin realizacji zlecenia z uwzględnieniem terminów, o których mowa w § 2 poniżej.
2. Teatr przekazuje materiał do druku w formie elektronicznej bezpośrednio na serwer FTP wskazany przez Wykonawcę lub na adres poczty elektronicznej wskazany przez Wykonawcę. W sytuacjach szczególnych i uzgodnionych, materiał do druku, zapisany na cyfrowym nośniku danych, może być także odbierany przez Wykonawcę wprost z siedziby Teatru, bądź z siedziby wskazanego przez Teatr podmiotu. Dopuszcza się przekazywanie materiału do druku na adres siedziby Wykonawcy za pośrednictwem firmy kurierskiej, na koszt Wykonawcy. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za niezetelne wykonanie usługi kurierskiej oraz za ewentualne uszkodzenie cyfrowego nośnika danych podczas transportu.
3. Wykonawca zobowiązuje się do realizacji poszczególnych pozycji określonych w § 1 ust. 1 Umowy, w terminach określonych w Załączniku nr 1 do Umowy (terminy realizacji zleceń).
4. Termin określony jest w dniach roboczych, przy czym przez dzień roboczy należy rozumieć dni od poniedziałku do soboty, z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy.
5. Czas przeznaczony na realizację poszczególnych pozycji liczony jest od pierwszego dnia roboczego następującego po dniu wysłania materiałów do Wykonawcy.
6. W przypadku równoczesnego zlecenia kilku prac, terminów przeznaczonych na realizację poszczególnych pozycji nie sumuje się.
7. Obowiązek dostarczenia druków do siedziby Teatru spoczywa na Wykonawcy i odbywa się na jego koszt i ryzyko.
8. Gotowe druki winny być dostarczone do siedziby Teatru nie później niż do godziny 12:00 następnego dnia po upływie terminu realizacji danego zlecenia. W przypadku, gdy dzień ten przypada w dzień ustawowo wolny od pracy, termin dostarczenia upływa o godzinie 12:00 następnego dnia roboczego.
9. Ze strony Teatru osobami upoważnionymi do kontaktów z Wykonawcą są: .....
10. Ze strony Wykonawcy osobą upoważnioną do kontaktów z Teatrem jest/są:.....
11. Strony ustalają następujące dane służące do kontaktów w sprawach dotyczących bieżącego wykonywania Umowy, w tym składania zleceń:
  - 1) ze strony Teatru Narodowego: tel. ...., .....@.....,
  - 2) ze strony Wykonawcy: tel. ...., .....@.....

## § 3 [Gwarancja]

1. Wykonawca udziela Teatrowi gwarancji jakości wydrukowanych przez Wykonawcę pozycji wydawniczych na okres 48 miesięcy począwszy od dnia przyjęcia przez Teatr przedmiotu zlecenia bez uwag i zastrzeżeń i w ramach gwarancji zobowiązuje się do wymiany wadliwych egzemplarzy na wolne od wad lub ich naprawy bądź uzupełnienia. Do zachowania roszczeń z tytułu gwarancji wystarczające jest ich zgłoszenie Wykonawcy w okresie obowiązywania gwarancji. Zgłoszenia roszczeń z tytułu gwarancji Teatr może dokonać pisemnie na adres pocztowy Wykonawcy lub drogą mailową na adres e-mail Wykonawcy.
2. Odbiór wadliwych egzemplarzy pozycji wydawniczych oraz ich ponowne dostarczenie na adres wskazany przez Teatr następuje na koszt Wykonawcy. Wykonawca zobowiązuje się do odbioru wadliwych egzemplarzy w terminie 2 dni roboczych od dnia zgłoszenia roszczeń, o których mowa

w ust. 1 powyżej oraz do usunięcia wad poprzez wymianę wadliwych egzemplarzy na wolne od wad lub ich naprawę, bądź uzupełnienie w terminie 10 dni roboczych od dnia zgłoszenia.

3. W przypadku niedotrzymania terminu określonego w ust. 2 powyżej Teatr – zachowując prawo do dochodzenia kar umownych – ma ponadto prawo, po uprzednim poinformowaniu o tym Wykonawcy, do wypowiedzenia Umowy lub do powierzenia naprawy/wymiany/uzupełnienia wadliwych egzemplarzy osobie trzeciej na koszt i ryzyko Wykonawcy.

#### § 4 [Wynagrodzenie]

1. Ustala się następujące wynagrodzenie z tytułu należytego wykonania jednego całego nakładu poszczególnych pozycji, o których mowa w § 1 ust. 1 niniejszej Umowy (zgodnie z ofertą), z zastrzeżeniem § 6 niniejszej Umowy:

##### **Programy teatralne**

- 1) wersja I: ..... złotych (słownie: ..... złotych)
- 2) wersja II: ..... złotych (słownie: ..... złotych)
- 3) wersja III: ..... złotych (słownie: ..... złotych)
- 4) wersja IV: ..... złotych (słownie: ..... złotych)

##### **Książka**

- 5) książka (ISBN) wersja I: ..... złotych (słownie: ..... złotych)

##### **Etui do biletu**

- 6) etui do biletu: ..... złotych (słownie: ..... złotych)

##### **Ulotki**

- 7) wersja I (repertuarowa): ..... złotych (słownie: ..... złotych)
- 8) wersja II: ..... złotych (słownie: ..... złotych)
- 9) wersja III: ..... złotych (słownie: ..... złotych)

##### **Materiały biurowe**

- 10) Wizytówki: ..... złotych (słownie: ..... złotych)
- 11) Koperty wersja I: ..... złotych (słownie: ..... złotych)
- 12) Koperty wersja II: ..... złotych (słownie: ..... złotych)
- 13) Koperty wersja III: ..... złotych (słownie: ..... złotych)
- 14) Koperty wersja IV: ..... złotych (słownie: ..... złotych)
- 15) Papier firmowy wersja I codzienny: ..... złotych  
(słownie: ..... złotych)
- 16) Papier firmowy wersja II uroczysty: ..... złotych  
(słownie: ..... złotych)
- 17) Okładka na pisma oficjalne: ..... złotych  
(słownie: ..... złotych)
- 18) Teczka składana: ..... złotych (słownie: ..... złotych)

##### **Blankiety**

- 19) Blankiety zaproszeń wersja I: ..... złotych  
(słownie: ..... złotych)

##### **Torby**

- 20) Torba wersja I: ..... złotych (słownie: ..... złotych)
- 21) Torba wersja II: ..... złotych (słownie: ..... złotych)

2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej stanowi wynagrodzenie maksymalne.
3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej jest wynagrodzeniem netto. Do kwot wynagrodzenia, o których mowa w ust. 1 powyżej zostanie doliczony podatek VAT w wysokości określonej obowiązującymi przepisami.

4. Łączne maksymalne wynagrodzenie z tytułu wykonania wszystkich pozycji określonych w § 1 ust. 1 niniejszej Umowy wynosi netto .....zł (słownie: .....złotych 00/100) i jest kwotą maksymalną.
5. Teatr zobowiązuje się do zapłaty należności za należyte oraz zgodne ze zleceniem Teatru, wykonanie poszczególnych pozycji określonych w § 1 ust. 1 niniejszej Umowy, na podstawie faktury wystawionej przez Wykonawcę za realizację każdego zlecenia, z uwzględnieniem zastrzeżenia sformułowanego w § 5 ust. 2 niniejszej Umowy. Płatność za poszczególne pozycje dokonana będzie przez Teatr w terminie 14 dni od daty doręczenia faktury, prawidłowo wystawionej po uprzednim jakościowym odbiorze dostarczonego do siedziby Teatru nakładu.

#### **§ 5 [Skutki nienależytego wykonania przedmiotu umowy]**

1. Wykonanie pozycji wydawniczych i związanych z nimi zakresów prac wymienionych w Załączniku nr 1 do niniejszej Umowy odpowiadać musi obowiązującym w poligrafii standardom jakościowym.
2. W przypadku, gdy jakość wykonania usługi odbiegać będzie od obowiązujących w poligrafii standardów, Teatr zastrzega sobie prawo nieodebrania nakładu, w całości lub części, proporcjonalnego obniżenia wynagrodzenia, żądania ponownego wykonania usługi (na koszt Wykonawcy) lub odstąpienia od wykonania danego zlecenia. W takim wypadku odpowiednie zastosowania ma ust. 3 niniejszego paragrafu.
3. W przypadku zwłoki w wykonaniu przez Wykonawcę któregośkolwiek zlecenia lub zobowiązań gwarancyjnych, o których mowa w § 3 niniejszej Umowy, Teatr będzie stosował kary umowne w wysokości 2% (za każdy rozpoczęty dzień zwłoki) ceny netto całości zlecenia, którego dotyczy opóźnienie lub niewykonanie zobowiązania gwarancyjnego. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania zlecenia, Teatr ma ponadto prawo, po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego przez Teatr na wykonanie, odstąpić od wykonania danej pozycji nakładu w całości lub niewykonanej części.
4. Łączna maksymalna wysokość kar umownych nie może przekroczyć 20% wynagrodzenia netto za wykonanie przedmiotu zamówienia, o którym mowa w § 4 ust. 4 niniejszej Umowy.
5. W przypadku nieterminowego wykonania co najmniej trzech zleceń spośród pozycji wymienionych w § 1 ust. 1 niniejszej Umowy, Teatr może wypowiedzieć Umowę ze skutkiem natychmiastowym.
6. Teatr ma prawo dochodzenia odszkodowania przewyższającego zastrzeżone kary umowne do pełnej wysokości szkody poniesionej na skutek niewykonania lub nienależytego wykonania przedmiotu umowy.
7. Wykonawca wyraża zgodę, aby kary umowne zostały potrącone z wynagrodzenia Wykonawcy. Teatr potrąci kary umowne z wynagrodzenia Wykonawcy na podstawie noty obciążeniowej.

#### **§ 6 [Zmiany]**

1. Teatr zastrzega sobie prawo do zmniejszenia nakładów druków, określonych w Załączniku nr 1 do niniejszej Umowy, a także prawo do rezygnacji z każdego z nakładów oraz z każdego z elementów prac do wykonania, określonych w Załączniku nr 1 do niniejszej Umowy.
2. W związku z zastrzeżeniem, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Teatr zobowiązuje się do złożenia Wykonawcy, co najmniej 20% z szacowanych zamówień (zleceń), o których mowa w Załączniku nr 1 do niniejszej Umowy.
3. Teatr zastrzega sobie prawo do zmniejszenia lub zwiększenia nakładów druków, poprzez przesunięcie pomiędzy pozycjami określonymi w Załączniku nr 1 do niniejszej Umowy.
4. W przypadkach, o których mowa w ust. 1 i 3 powyżej, cena netto za pozycję, której zmiana dotyczy, ulegnie stosownej zmianie, co nie wymaga aneksu do Umowy.

**§ 7 [Pozostałe postanowienia]**

1. Umowa może być wypowiedziana przez każdą Stronę z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia na koniec miesiąca. Wypowiedzenie wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, lub dalsze wykonywanie Umowy może zagrozić podstawowemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu, Teatr może odstąpić od Umowy w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach.
3. Wszelkie spory mogące wyniknąć z tytułu realizacji niniejszej Umowy będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Teatru.
4. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej Umowie zastosowanie mają przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy Prawo zamówień publicznych.
5. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, z zastrzeżeniem § 6 ust. 4 niniejszej Umowy.
6. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach – jeden dla Wykonawcy, dwa dla Teatru.
7. Załącznik nr 1 stanowi integralną część niniejszej Umowy.

**WYKONAWCA**

**TEATR**