



# TEATR NARODOWY

ZAŁOŻONY W ROKU 1765

## „Wzór Umowy”

### UMOWA NR FIN/ /2021

zawarta dnia ..... 2021 r. w Warszawie pomiędzy:

**Teatrem Narodowym**, państwową instytucją artystyczną, wpisaną do rejestru prowadzonego przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pod nr RIK 48/98, z siedzibą przy Placu Teatralnym 3, 00-077 Warszawa, o numerze NIP: 525-20-59-426, REGON: 013057317, zwanym dalej Teatrem, w imieniu i na rzecz którego działają:

..... – .....

..... – .....

a

\* [Imię, nazwisko], przedsiębiorcą, prowadzącym/cą działalność gospodarczą pod firmą \_\_\_\_\_, z siedzibą w \_\_\_\_\_ pod adresem \_\_\_\_\_ (status wpisu do Centralnej Ewidencji i Informacji Działalności Gospodarczej z dnia zawarcia Umowy: „aktywny”), REGON \_\_\_\_\_ NIP \_\_\_\_\_,

\*wspólnie prowadzącymi działalność jako spółka cywilna, pod firmą \_\_\_\_\_, z siedzibą \_\_\_\_\_, pod adresem \_\_\_\_\_, REGON \_\_\_\_\_, NIP \_\_\_\_\_

\* [Firma] z siedzibą w \_\_\_\_\_, adres \_\_\_\_\_, której akta rejestrowe przechowuje Sąd Rejonowy \_\_\_\_\_, pod nr KRS: \_\_\_\_\_, REGON \_\_\_\_\_, NIP \_\_\_\_\_, o kapitale zakładowym w wysokości \_\_\_\_\_, wpłaconym w wysokości \_\_\_\_\_\*, w imieniu i na rzecz której/-ego działają:

zwanym/ną dalej „Wykonawcą”

\* w zależności od formy działalności Wykonawcy należy wybrać odpowiednią opcję. Jeżeli Wykonawcę reprezentuje pełnomocnik należy powołać dokument pełnomocnictwa. W przypadku prowadzenia działalności jako spółka cywilna, należy podać dane wszystkich współników oraz dane spółki.

zwanymi dalej każda z osobna Stroną lub łącznie Stronami

Na podstawie rozstrzygniętego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie podstawowym, zgodnie z art. 275 pkt 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz.U.2021.1129 ze zm.), dalej zwaną „Ustawą Pzp” została zawarta umowa (zwana dalej „Umową”) o następującej treści:

## § 1

1. Przedmiotem Umowy jest wykonanie przez Wykonawcę remontu fragmentu instalacji kanalizacji deszczowej w budynku technicznym Teatru Narodowego, usytuowanym przy ul. Wierzbowej 3 w Warszawie.
2. Wykonawca będzie realizował roboty budowlane wymienione w ust. 1 powyżej zgodnie z następującymi Załącznikami do Umowy:
  - 1) Załącznik nr 1 – „Projekt remontu fragmentu instalacji kanalizacji deszczowej”,
  - 2) Załącznik nr 2 – „Specyfikacja techniczna wykonania i odbioru robót budowlanych”,
  - 3) Załącznik nr 3 – „Kosztorys ofertowy”.
3. Wykonawca oświadcza, że zapoznał się z załącznikami do Umowy i uznaje je za wystarczającą podstawę do prawidłowego wykonania robót stanowiących przedmiot Umowy, o którym mowa w ust. 1 powyżej.
4. Wszystkie materiały niezbędne do wykonania przedmiotu Umowy Wykonawca zakupi i dostarczy do siedziby Teatru na swój koszt.

## §2

1. Wykonawca zobowiązany jest przejąć teren robót przez Kierownika budowy, a Teatr przekazać Wykonawcy teren robót w terminie określonym w ust. 2.
2. Przekazanie oraz przejęcie terenu robót, o którym mowa w ust. 1, nastąpi na podstawie pisemnego protokołu sporządzonego z udziałem umocowanych przedstawicieli Stron, w terminie 1 dnia roboczego od daty zawarcia Umowy.
3. Rozpoczęcie realizacji robót przez Wykonawcę nastąpi w dniu przekazania i przejęcia terenu robót.
4. Wykonawca zobowiązuje się do zabezpieczenia terenu robót pod względem przeciwpożarowym i bhp zgodnie z obowiązującymi przepisami i normami branżowymi oraz zapewnienie przestrzegania przepisów oraz zasad w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy, bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz ochrony przeciwpożarowej przez osoby przebywające na terenie robót.
5. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania przedmiotu Umowy, w terminie do 45 dni kalendarzowych od daty zawarcia Umowy, tj. **do dnia ..... 2021 r.**
6. Teatr wymaga, aby wykonywanie robót odbywało się od poniedziałku do piątku w godzinach 7:00 – 19:00. Wykonawca będzie prowadził prace w godzinach uzgodnionych z Teatrem, przy czym w przypadkach szczególnych, Teatr zastrzega sobie prawo wprowadzenia przerw w pracach. Teatr dopuszcza prowadzenie robót w godzinach nocnych oraz w dni wolne od pracy.
7. Wykonawca zobowiązany jest, przed rozpoczęciem robót do sporządzenia ramowego harmonogramu robót i uzgodnienia go z Teatrem. Ramowy harmonogram robót stanowić będzie załącznik do Umowy (Załącznik nr 4 do Umowy).
8. Wykonawca jest zobowiązany sporządzić, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (Dz.U.2003.120.1126), plan bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (BIOZ), który będzie stanowił załącznik do protokołu przekazania i przejęcia Terenu budowy.

## § 3

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania przedmiotu Umowy z najwyższą zawodową starannością, zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej, z uwzględnieniem obowiązujących przepisów prawa budowlanego.
2. Wykonawca zobowiązany jest do prowadzenia robót zgodnie z obowiązującymi przepisami, w szczególności przepisami dotyczącymi bezpieczeństwa przeciwpożarowego, BHP i ochrony środowiska.

3. Wykonawca, najpóźniej przed rozpoczęciem robót, poda Teatrowi imienną listę osób wykonujących przedmiot Umowy na terenie Teatru. Wykonawca może dokonać zmiany wyznaczonych do realizacji przedmiotu Umowy osób, tylko pod warunkiem wcześniejszego uzgodnienia tego faktu z Teatrem oraz uzyskania jego zgody.
4. W dniu rozpoczęcia robót Teatr przekaże Wykonawcy Dziennik Budowy.
5. Przed przystąpieniem do wykonywania przedmiotu Umowy, Wykonawca zabezpieczy cały teren prac i ciągi komunikacyjne, a Teatr odbierze sposób zabezpieczenia terenu, z uwagi na przeprowadzane przez Teatr w tym czasie inne prace (krystalizacja posadzek marmurowych oraz czyszczenie wykładzin dywanowych).
6. W czasie realizacji przedmiotu Umowy Wykonawca będzie utrzymywał teren, na którym będą wykonywane roboty, w stanie wolnym od przeszkód komunikacyjnych oraz na bieżąco będzie usuwał wszelkie zbędne materiały, odpady i śmieci.
7. Wykonawca zobowiązany jest do wywozu gruzu oraz innych odpadów, które powstaną w trakcie wykonywania robót, we własnym zakresie i na własny koszt.
8. Po zakończeniu robót, przed podpisaniem protokołu odbioru, Wykonawca zobowiązany jest, na swój koszt, posprzątać remontowane pomieszczenia i powierzchnie oraz doprowadzić do stanu pierwotnego cały teren, na którym prowadzone były roboty remontowe, w tym w szczególności wykonać krystalizację posadzek marmurowych oraz upranie wykładzin dywanowych, jeżeli nastąpi ich zabrudzenie.
9. Wykonawca w trakcie prowadzenia robót będzie unikać uszkodzeń lub uciążliwości dla osób lub mienia Teatru, a wynikających z nadmiernego hałasu, wibracji, zanieczyszczenia lub innych przyczyn powstałych w następstwie jego działania. Stosując się do tych wymagań będzie miał szczególnie wzgląd na środki ostrożności i zabezpieczenia przed:
  - 1) zanieczyszczeniem zbiorników i cieków wodnych pyłami lub substancjami toksycznymi,
  - 2) zanieczyszczeniem powietrza pyłami i gazami,
  - 3) możliwością powstania pożaru.
10. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za szkody, które mogą powstać na skutek niewłaściwego lub nienależytego wykonywania robót objętych Umową.
11. Wykonawca zobowiązany jest do posiadania aktualnego ubezpieczenia od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności, w okresie realizacji niniejszej Umowy, na kwotę co najmniej 100 000,00 PLN.

#### §4

1. Z tytułu wykonania przedmiotu Umowy, Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie – zgodnie z ofertą Wykonawcy – w wysokości .....  
(..... 00/100) złotych netto, plus 23% podatek VAT w wysokości ..... zł, co stanowi kwotę brutto .....  
(..... 00/100) złotych.
2. Podstawą do rozliczenia pomiędzy Teatrem a Wykonawcą jest prawidłowo wystawiona faktura VAT, z zastosowaniem mechanizmu podzielonej płatności (MPP), płatna w terminie 14 dni od daty jej otrzymania przez Teatr. Podstawę do wystawienia przez Wykonawcę faktury stanowi podpisany przez Strony protokół odbioru „bez uwag”, o którym mowa w § 6 ust. 4.
3. Wykonawca oświadcza, że numer rachunku rozliczeniowego wskazany na fakturze, jest rachunkiem do którego prowadzony jest rachunek VAT.
4. Za dzień spełnienia świadczenia pieniężnego uważać się będzie dzień złożenia polecenia przelewu w banku Teatru.

## § 5

1. Ze strony Teatru nadzór inwestorski pełnił będzie – Inspektor Nadzoru Inwestorskiego – Pan.....
2. Wykonawca wyznacza Pana \_\_\_\_\_, nr uprawnień: \_\_\_\_\_ - jako osobę odpowiedzialną za kierowanie robotami budowlanymi – Kierownika Budowy, posiadającego:
  - 1) aktualne zaświadczenie (z określonym terminem ważności) potwierdzające członkostwo w Izbie Inżynierów Budownictwa,
  - 2) dokument potwierdzający uprawnienia budowlane do kierowania robotami budowlanymi w specjalności konstrukcyjno-budowlanej bez ograniczeń.
3. Wykonawca wyznacza Pana \_\_\_\_\_, nr uprawnień: \_\_\_\_\_ - jako osobę odpowiedzialną za wykonanie instalacji kanalizacji, posiadającego:
  - 1) aktualne zaświadczenie (z określonym terminem ważności) potwierdzające członkostwo w Izbie Inżynierów Budownictwa,
  - 2) dokument potwierdzający uprawnienia budowlane w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń: ciepłych, wentylacyjnych, gazowych, wodociągowych i kanalizacyjnych bez ograniczeń.
4. Ze strony Teatru kontrolę nad realizacją postanowień Umowy pełnił będzie Kierownik Działu Administracji Teatru lub inna osoba upoważniona przez Teatr: \_\_\_\_\_, tel. \_\_\_\_\_, e-mail: \_\_\_\_\_ lub inna/inne wskazane pisemnie osoba/osoby.
5. Ze strony Wykonawcy do kontaktów bieżących w sprawie przedmiotu Umowy Wykonawca wyznacza: \_\_\_\_\_, tel. \_\_\_\_\_, e-mail: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ lub inna/inne wskazane pisemnie osoba/osoby.
6. Osoby, o których mowa w ust. 4 i 5 są upoważnione do odbioru przedmiotu Umowy oraz do podpisania protokołu odbioru, a także do protokolarnego przekazywania i przejęcia terenu robót.
7. Powiadomienia związane z wykonywaniem przedmiotu Umowy będą dokonywane drogą telefoniczną lub elektroniczną z wykorzystaniem danych kontaktowych, o których mowa w niniejszym paragrafie, chyba, że co innego wynika wprost z postanowień Umowy.

## §6

1. O zakończeniu robót i gotowości do odbioru Wykonawca zawiadomi wpisem do Dziennika Budowy oraz oddzielnym pismem złożonym w Kancelarii Teatru (zgłoszenie gotowości do odbioru).
2. Do odbioru przedmiotu Umowy Wykonawca dostarczy Teatrowi:
  - 1) oświadczenie Kierownika budowy, że przedmiot Umowy jest wykonany zgodnie z Umową oraz jest wykonany zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej i przepisami prawa budowlanego,
  - 2) deklaracje zgodności, atesty, aprobaty techniczne i dopuszczenia użytych materiałów.
3. Odbiór przedmiotu Umowy dokonany będzie przez Teatr w terminie do 7 dni od daty zgłoszenia przez Wykonawcę gotowości do odbioru i po potwierdzeniu tej gotowości przez Inspektora Nadzoru Inwestorskiego.
4. Odbiór przedmiotu Umowy zostanie potwierdzony protokołem odbioru „bez uwag”, podpisanym przez obie Strony.
5. W przypadku jakichkolwiek uwag do odbieranego przedmiotu Umowy (stwierdzenia wad lub niewłaściwego wykonania robót), Teatr ma prawo odmówić dokonania odbioru. W takim

przypadku Wykonawca będzie zobowiązany do usunięcia wad lub poprawnego wykonania robót w terminie uzgodnionym z Teatrem. Z czynności odbioru zostanie spisany protokół odbioru z uwagami, zawierający wszelkie ustalenia dokonane w toku odbioru. Po usunięciu stwierdzonych wad zostaną ponownie wykonane czynności odbioru.

6. Za datę wykonania całości przedmiotu Umowy przyjmuje się datę podpisania przez Strony z adnotacją „bez uwag” protokołu odbioru przedmiotu Umowy.

## §7

1. Teatr może odstąpić od Umowy lub od niewykonanej części Umowy, po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego Wykonawcy przez Teatr z zagrożeniem odstąpienia od Umowy, w przypadku, gdy Wykonawca nie wykonuje przedmiotu Umowy lub nienależycie wykonuje przedmiot Umowy, w szczególności, gdy Wykonawca:
  - 1) nie przystąpił do realizacji robót lub przerwał realizację robót,
  - 2) wykonuje roboty wadliwie lub w sposób sprzeczny z Umową, w tym nieterminowo, a w szczególności stosuje materiały złej jakości lub realizuje roboty niedbale, niezgodnie z uzgodnieniami lub zaleceniami Teatru i pomimo wezwania do zmiany sposobu wykonania robót nie wywiązuje się należycie z Umowy,
  - 3) dopuścił się innego, rażącego naruszenia warunków Umowy,
2. Odstąpienie z powodów, o których mowa w ust. 1 może nastąpić w terminie do 30 dni od powzięcia przez Teatr wiedzy o wystąpieniu przyczyny odstąpienia.
3. W przypadku odstąpienia od Umowy przez Teatr, Teatr ustali wartość wykonanych przez Wykonawcę robót, a także wartość nieużytych i pozostawionych na budowie materiałów.
4. Ustalenie wartości, o których mowa w ust. 3 następuje w obecności Wykonawcy, chyba że Wykonawca nie stawia się w terminie określonym przez Teatr, wówczas Teatr dokona wyceny jednostronnie na ryzyko Wykonawcy.
5. W przypadku odstąpienia od Umowy przez Teatr z tytułów wymienionych w ust. 1:
  - 1) Wykonawca zobowiązuje się opuścić dobrowolnie, bez dodatkowych wezwań, teren prac oraz poniesie skutki finansowe z tym związane,
  - 2) Wykonawca sporządzi przy udziale Teatru protokół inwentaryzacji robót w toku na dzień odstąpienia oraz zabezpieczy na swój koszt, przerwane roboty.

## §8

1. Wykonawca zapłaci Teatrowi kary umowne:
  - 1) za zwłokę w wykonaniu przedmiotu Umowy, w wysokości 2% wynagrodzenia netto, o którym mowa w § 4 ust. 1 Umowy, za każdy rozpoczęty dzień zwłoki,
  - 2) w przypadku, o którym mowa w § 7 ust. 1, w wysokości 10% wynagrodzenia netto, o którym mowa w § 4 ust. 1 Umowy.
2. Wykonawca wyraża zgodę, aby kary umowne zostały potrącone z wynagrodzenia Wykonawcy. Teatr potrąci kary umowne z wynagrodzenia Wykonawcy na podstawie noty obciążeniowej.
3. Jeżeli niewykonanie lub nienależyte wykonanie przedmiotu Umowy spowoduje szkodę przewyższającą powyższe kary umowne, Teatr może domagać się odszkodowania na zasadach ogólnych, zgodnie z przepisami Kodeksu cywilnego.
4. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność wobec Teatru i osób trzecich za wszelkie szkody powstałe w trakcie wykonywania przedmiotu Umowy lub w związku z wykonywaniem przedmiotu Umowy, w wyniku działań lub zaniechań Wykonawcy lub osób, za które Wykonawca ponosi odpowiedzialność, w szczególności za utratę dóbr materialnych, uszkodzenia ciała lub

śmierć osób, w szczególności ponosi odpowiedzialność za szkody powstałe w wyniku nienależytego wykonania przedmiotu Umowy, w szczególności zastosowanie materiałów nieodpowiedniej jakości, zastosowanie złej technologii, niewłaściwe prowadzenie robót, wybranie niewłaściwych metod działań, niezastosowanie odpowiednich zabezpieczeń lub niezachowanie należytego poziomu bezpieczeństwa lub niewłaściwe zabezpieczenie terenu robót.

5. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za działania lub zaniechania osób, którymi posługuje się przy wykonywaniu przedmiotu Umowy, w tym podwykonawców lub kontrahentów, przy czym Strony wyłączają zwolnienie się Wykonawcy z odpowiedzialności na podstawie art. 429 Kodeksu cywilnego.
6. Jeżeli w wyniku działania lub zaniechania Wykonawcy lub osoby, za którą ponosi odpowiedzialność, w tym nienależytego wykonywania przedmiotu Umowy, Teatr lub osoba trzecia poniesie szkodę, Wykonawca będzie zobowiązany do pokrycia tej szkody w pełnym zakresie.
7. Wykonawca zwolni Teatr z odpowiedzialności oraz wszelkich roszczeń osób trzecich skierowanych przeciwko Teatrowi, a wynikających z działania lub zaniechania Wykonawcy lub osób, za które ponosi odpowiedzialność.

### §9

1. Na wykonane roboty Wykonawca udziela gwarancji na okres .... miesięcy. Termin gwarancji jest liczony od daty podpisania protokołu obioru robót „bez uwag”.
2. W okresie obowiązywania gwarancji, zgłoszenie wad wykonanych robót, zostanie przekazane Wykonawcy pocztą elektroniczną.
3. Teatr w porozumieniu z Wykonawcą wyznaczy termin na usunięcie wad, z tym zastrzeżeniem, że termin usunięcia wad nie może przekroczyć 20 dni kalendarzowych i liczony będzie od dnia zgłoszenia.
4. W przypadku nie dotrzymania terminu usunięcia zgłoszonych wad, określonego w ust. 3, Teatr zleci wykonanie usunięcia wad innemu podmiotowi, a kosztami wykonania tej usługi obciąży Wykonawcę.
5. Okres gwarancji ulega przedłużeniu o okres wykonywania usunięcia zgłoszonych wad.

### §10

1. Wykonawca jest zobowiązany do zapewnienia składania przez wszystkie osoby bezpośrednio wykonujące czynności na terenie Teatru (Wykonawca i jego pracownicy) oświadczeń o stanie zdrowia według wzoru Teatru (Załącznik nr 5 do Umowy). Oświadczenia te powinny być składane przed rozpoczęciem wykonywania czynności przez te osoby Panu Tomaszowi Kruczkowskiemu – Kierownikowi Działu Administracji w TN (tel. 533 317 025, mail: [tkruczkowski@narodowy.pl](mailto:tkruczkowski@narodowy.pl)).
2. Wykonawca jest zobowiązany do aktualizowania oświadczeń, o których mowa w ust. 1, w przypadku każdej zmiany w składzie osobowym personelu wyznaczonego do realizacji Umowy.
3. Wykonawca zobowiązany jest nie dopuszczać do wykonywania robót w budynkach Teatru osób, które nie złożyły oświadczenia, o którym mowa w ust. 1, a także osób, które wykazują objawy jakiegokolwiek choroby zakaźnej, a Teatr uprawniony jest do niedopuszczenia do wykonywania robót w budynkach Teatru przez takie osoby.
4. W przypadku stwierdzenia u osób oddelegowanych do wykonywania robót zakażenia wirusem SARS-CoV-2 lub powzięcia wiedzy na temat objęcia ich nadzorem epidemiologicznym lub kwarantanną, Wykonawca jest zobowiązany do niezwłocznego powiadomienia o tym fakcie Teatru.
5. Wykonawca zobowiązany jest do realizacji przedmiotu Umowy zgodnie z wszelkimi zasadami i wytycznymi obowiązującymi w Teatrze w związku z przeciwdziałaniem

rozprzestrzenianiu się wirusa SARS-CoV-2, a w szczególności zgodnie z Zarządzeniem nr 9/2020 Dyrektora Teatru Narodowego z dnia 2 czerwca w sprawie szczegółowych zasad służących zapobieganiu zakażeniom koronawirusem SARS-CoV-2 w Teatrze Narodowym, wraz z przyszłymi zmianami tych zarządzeń, a także do respektowania poleceń kierownictwa Teatru i innych osób wyznaczonych przez Teatr do nadzorowania przestrzegania tych zasad i wytycznych. Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia przestrzegania tych zasad, wytycznych i poleceń przez wszystkie osoby wykonujące czynności wchodzące w zakres przedmiotu Umowy. Wykonawca jest zobowiązany do zapoznania personelu z obowiązującymi przepisami, o których mowa w niniejszym punkcie oraz przeprowadzenia stosownego szkolenia.

6. Wykonawca zobowiązany jest do wyposażenia na własny koszt wszystkich osób realizujących umowę w Teatrze, we wszelkie środki ochrony osobistej, konieczne do zabezpieczenia prawidłowego wykonywania czynności, o których mowa w §1 ust. 1 Umowy

### §11

W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, lub dalsze wykonywanie Umowy może zagrozić podstawowemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu, Teatr może odstąpić od Umowy w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach.

### §12

W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy, w tym Pzp, przepisy Kodeksu cywilnego oraz przepisy Prawa budowlanego i inne przepisy branżowe.

### §13

Wszelkie spory związane z wykonaniem Umowy Strony będą rozstrzygać polubownie, a w przypadku braku porozumienia, poddadzą je pod rozstrzygnięcie sądu właściwego dla siedziby Teatru.

### §14

Wszelkie zmiany Umowy wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności.

### §15

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

#### Załączniki do Umowy:

Załącznik nr 1 – „Projekt remontu fragmentu instalacji kanalizacji deszczowej”,

Załącznik nr 2 – „Specyfikacja techniczna wykonania i odbioru robót budowlanych”,

Załącznik nr 3 – „Kosztorys ofertowy”,

Załącznik nr 4 – „Ramowy harmonogram robót”,

Załącznik nr 5 – „Oświadczenie Wykonawcy o stanie zdrowia”.

**WYKONAWCA**

**TEATR**