



TEATR NARODOWY

ZAŁOŻONY W ROKU 1765

„Wzór Umowy”

UMOWA NR FIN / /2022

Zawarta dnia 2022 r. w Warszawie pomiędzy:

Teatrem Narodowym, państwową instytucją artystyczną, wpisaną do rejestru prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr RIK 48/98, z siedzibą w Warszawie, pod adresem Plac Teatralny 3, 00-077 Warszawa, o numerze NIP: 5252059426, REGON: 013057317, zwanym dalej Teatrem lub Zamawiającym, w imieniu i na rzecz którego działają:

..... –

..... –

a

* [Imię, nazwisko], przedsiębiorcą, prowadzącym/cą działalność gospodarczą pod firmą _____, z siedzibą w _____ pod adresem _____ (status wpisu do Centralnej Ewidencji i Informacji Działalności Gospodarczej z dnia zawarcia Umowy: „aktywny”), REGON _____ NIP _____,

*wspólnie prowadzącymi działalność jako spółka cywilna, pod firmą _____, z siedzibą

_____, pod _____ adresem _____, REGON _____, NIP _____

* [Firma] z siedzibą w _____, adres _____, której akta rejestrowe przechowuje Sąd Rejonowy _____, pod nr KRS: _____,

REGON _____, NIP _____, o kapitale zakładowym w wysokości _____, wpłaconym w wysokości _____*, w imieniu i na rzecz której/-ego działają:

_____ -

zwanym/ną dalej „Wykonawcą”

* w zależności od formy działalności Wykonawcy należy wybrać odpowiednią opcję. Jeżeli Wykonawcę reprezentuje pełnomocnik należy powołać dokument pełnomocnictwa. W przypadku prowadzenia działalności jako spółka cywilna, należy podać dane wszystkich współników oraz dane spółki.

zwanymi dalej każda z osobna Stroną lub łącznie Stronami.

Na podstawie rozstrzygniętego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie podstawowym bez negocjacji – na usługi społeczne – na podstawie art. 275 pkt 1 w zw. z art. 359 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz.U.2021.1129 ze zm.), dalej zwaną „Ustawą Pzp” została zawarta umowa (zwana dalej „Umową”) o następującej treści:

§ 1

1. Przedmiotem Umowy jest świadczenie przez Wykonawcę na rzecz Teatru usług całodobowej, bezpośredniej ochrony osób i mienia, w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 22 sierpnia 1997 r. o ochronie osób i mienia (tekst jednolity Dz. U. z 2021 r. Nr 1995), w budynkach Teatru Narodowego (tj. Budynku Głównym, usytuowanym przy Placu Teatralnym 3 oraz w Budynku Technicznym, usytuowanym przy ul. Wierzbowej 3) łącznie zwanych dalej terenem Teatru.

2. Usługi, o których mowa w ust. 1 polegające na bezpośrednim wykonywaniu czynności ochrony, będą wykonywane w formie:
 - 1) całodobowych, jednoosobowych dyżurów, pełnionych przez osoby bezpośrednio wykonujące czynności ochrony przy:
 - a) wejściu służbowym „A” do Budynku Głównego Teatru Narodowego,
 - b) wejściu służbowym „C” do Budynku Technicznego Teatru Narodowego.
 - 2) okresowych (wyznaczanych przez Teatr w okresach od 1 marca do 30 czerwca oraz od 1 września do 28 lutego), jednoosobowych dyżurów, pełnionych przez osoby bezpośrednio wykonujące czynności ochrony w następujących miejscach budynków Teatru:
 - a) przy wejściu głównym do Budynku Głównego – Plac Teatralny,
 - b) przy wejściu głównym do Budynku Technicznego – ul. Fredry,
 - c) przy wyjściu ewakuacyjnym z Budynku Głównego – ul. Wierzbowa,
 - d) w innych miejscach wewnątrz budynków Teatru, wynikających z bieżących potrzeb Teatru,przy czym każde z miejsc wskazanych w pkt 1) i 2) niniejszego ustępu zwane jest dalej posterunkiem ochrony.
3. Jednocześnie z dyżurami, o których mowa w ust. 2 pkt 1) pełnione będą dyżury, o których mowa w ust. 2 pkt 2). Dyżury, o których mowa w ust. 2 pkt 2) mogą być pełnione jednocześnie na wszystkich posterunkach, o których mowa w ust. 2 pkt 2).
4. W sytuacjach szczególnego zagrożenia życia osób przebywających na terenie Teatru lub majątku Teatru, lub też w sytuacjach, wymagających podjęcia czynnej interwencji Wykonawca zobowiązany jest, w ramach przedmiotu Umowy, zapewnić wsparcie fizycznej ochrony w formie patrolu interwencyjnego. Wsparcie to nastąpi nie później niż w czasie 15 minut od chwili wezwania dokonanego przez osobę bezpośrednio wykonującą czynności ochrony, pełniącą dyżur w Teatrze.
5. W ramach wykonania przedmiotu Umowy, Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia bieżącej organizacji świadczonych usług oraz odpowiedniej ich jakości z uwzględnieniem zasad najwyższej zawodowej staranności oraz norm branżowych oraz do zapewnienia odpowiedniego nadzoru nad osobami wykonującymi usługi ochrony.
6. Do podstawowych obowiązków osób bezpośrednio wykonujących czynności ochrony w budynkach Teatru Narodowego w Warszawie należy:
 - 1) przeciwdziałanie sytuacjom zagrożenia życia i zdrowia osób lub mienia na terenie Teatru, alarmowanie odpowiednich służb ratunkowych wewnętrznych jak i zewnętrznych, czynne uczestniczenie w akcjach ratunkowych, mających na celu minimalizowanie zagrożeń lub usuwanie ich skutków;
 - 2) zabezpieczenie mienia przed próbami dewastacji, uszkodzenia, bądź kradzieży, w tym w wyniku włamania z zewnątrz jak i wewnątrz ochraniających budynków.
7. Szczegółowy zakres obowiązków osoby bezpośrednio wykonującej czynności ochrony dla każdego z posterunków ochrony, o których mowa w ust. 2, został określony w:
 - 1) Załączniku nr 1 do Umowy – „Obowiązki osoby bezpośrednio wykonującej czynności ochrony pełniącej dyżur przy wejściu służbowym „A” do Budynku Głównego Teatru Narodowego”,
 - 2) Załączniku nr 2 do Umowy – „Obowiązki osoby bezpośrednio wykonującej czynności ochrony pełniącej dyżur przy wejściu służbowym „C” do Budynku Technicznego Teatru Narodowego”,
 - 3) Załączniku nr 3 do Umowy – „Obowiązki osoby bezpośrednio wykonującej czynności ochrony pełniącej dyżur przy wejściu głównym do Budynku Głównego TN (Plac Teatralny) lub przy wejściu głównym do Budynku Technicznego (ul. Fredry)”,
 - 4) Załączniku nr 4 do Umowy – „Obowiązki osoby bezpośrednio wykonującej czynności ochrony pełniącej dyżur przy wyjściu ewakuacyjnym z Budynku Głównego (ul. Wierzbowa).”

8. Obowiązki osoby bezpośrednio wykonującej czynności ochrony określone w Załącznikach, o których mowa w ust. 7, mogą ulec zmianie jednostronnym oświadczeniem Teatru w zależności od potrzeb Teatru i nie stanowią zmiany Umowy.
9. Łączna liczba godzin bezpośredniego wykonywania czynności ochrony przez pracowników ochrony Wykonawcy, w ramach dyżurów na wszystkich posterunkach wymienionych w § 1 ust. 2 pkt 1) wynosi 17 520 godzin – przez cały okres obowiązywania Umowy (365 dni).
10. Szacunkowa łączna liczba godzin bezpośredniego wykonywania czynności ochrony przez pracowników ochrony Wykonawcy, w ramach okresowych dyżurów na wszystkich posterunkach wymienionych w § 1 ust. 2 pkt 2) – nie przekroczy 650 godzin miesięcznie (z wyłączeniem przerwy urlopowej) oraz nie przekroczy 6500 godzin przez cały okres obowiązywania Umowy (365 dni). Szacunkowa liczba godzin, o której mowa w niniejszym ustępie ma charakter wyłącznie orientacyjny i nie stanowi zobowiązania Teatru. Wykonawcy należy się wynagrodzenie wyłącznie za liczbę godzin faktycznie i należycie wykonanych czynności ochrony – potwierdzoną protokołem, o którym mowa w § 6 ust. 6. Teatr rezerwuje sobie prawo do zmniejszenia liczby godzin względem liczby szacowanej. Liczba osób przewidywanych do realizacji zamówienia, a także liczba godzin wykonywania zamówienia może ulec zmianie. Wykonawcy nie będzie przysługiwało jakiegokolwiek roszczenie w stosunku do Teatru z tytułu wykonania przez pracowników ochrony Wykonawcy mniejszej liczby godzin czynności ochrony niż szacunkowa liczba godzin, o której mowa w niniejszym ustępie.
11. Łączna liczba godzin, o której mowa w ust. 9, stanowi minimalną wielkość świadczenia usługi ochrony, jaką wykona Wykonawca w ramach obowiązywania niniejszej Umowy.
12. Pojęciom wskazanym w Umowie nadaje się następujące znaczenie:
 - 1) pracownik ochrony – osoba bezpośrednio wykonująca czynności ochrony, pełniąca dyżur w Teatrze, wpisana na listę kwalifikowanych pracowników ochrony fizycznej, zgodnie z ustawą o ochronie osób i mienia;
 - 2) Koordynator Ochrony – pracownik ochrony, o którym mowa w pkt 1), oraz posiadający co najmniej 5 letnie doświadczenie na stanowisku funkcyjnym związanym ze sprawowaniem bezpośredniego nadzoru nad pracownikami ochrony – pełniący nadzór nad pracownikami ochrony wykonującymi czynności ochrony na terenie Teatru;
 - 3) przerwa urlopowa – okres, w którym obowiązuje zawieszenie działalności artystycznej Teatru (w tym czasie nie odbywają się przedstawienia na poszczególnych scenach Teatru), wyznaczany w czerwcu każdego roku, w formie Komunikatu Dyrektora Teatru .
13. Teatr wymaga, aby Wykonawca świadczył usługi stanowiące przedmiot Umowy przy użyciu własnego wyposażenia technicznego i na własny koszt zapewnił, aby pracownicy ochrony:
 - 1) byli umundurowani w estetyczne i jednolite umundurowanie służbowe wyróżniające ich spośród innych osób przebywających na terenie Teatru, z emblematami firmowymi umożliwiającymi identyfikację pracownika ochrony i identyfikację Wykonawcy,
 - 2) nosili w widocznym miejscu identyfikator ze zdjęciem oraz imieniem i nazwiskiem, a także identyfikator ze zdjęciem oraz numerem służbowym,
 - 3) byli wyposażeni w środki przymusu bezpośredniego, zgodnie z obowiązującym prawem,
 - 4) byli wyposażeni w środki łączności bezprzewodowej umożliwiające natychmiastowy kontakt z centralą oraz odpowiednimi służbami,
 - 5) byli wyposażeni w urządzenia umożliwiające natychmiastowe wezwanie patrolu interwencyjnego (przycisk antynapadowy),
 - 6) dbali o schludny wygląd zewnętrzny.
14. Teatr zastrzega sobie prawo do zwiększenia wymagań względem wyposażenia, umundurowania lub oznakowania osób bezpośrednio wykonujących czynności ochrony, jeżeli takie wymagania przewidziane będą w obowiązujących przepisach.

15. Teatr wymaga aby zespół osób bezpośrednio wykonujących czynności ochrony wyznaczony przez Wykonawcę do pełnienia ochrony w Teatrze Narodowym był stały, z wyjątkiem sytuacji losowych oraz z zastrzeżeniem zapisu w § 3 ust. 7.

§ 2

Umowa **obowiązuje od dnia** 2022 r. **do dnia** 2023 r.

§ 3

1. Wykonawca zobowiązuje się, że przy realizacji przedmiotu Umowy, stosownie do art. 95 ust. 1 ustawy Pzp, wszystkie osoby wyznaczone do realizacji przedmiotu Umowy na terenie Teatru – będą zatrudnione na podstawie umowy o pracę.
2. Wykonawca będzie zobowiązany, przez okres trwania Umowy, stosować się do zobowiązania zatrudnienia osób na podstawie umowy o pracę, o którym mowa w ust. 1. W celu weryfikacji ww. zobowiązania, Wykonawca będzie składał na każde żądanie Teatru, w wyznaczonym terminie, następujące dokumenty:
 - 1) oświadczenia Wykonawcy lub Podwykonawcy o zatrudnieniu na podstawie umowy o pracę osób wyznaczonych do realizacji przedmiotu Umowy na terenie Teatru. Oświadczenie musi zawierać w szczególności dokładne określenie podmiotu je składającego, datę jego złożenia, określenie, że osoby wyznaczone do realizacji przedmiotu Umowy na terenie Teatru są zatrudnione na podstawie umowy o pracę, wskazanie liczby osób (imiona i nazwiska), rodzaju umowy o pracę oraz okresu jej obowiązywania. Oświadczenie musi być podpisane przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy lub Podwykonawcy;
 - 2) poświadczone za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę lub Podwykonawcę kopie umów o pracę osób wyznaczonych do realizacji przedmiotu Umowy na terenie Teatru. Kopie umów winny być zanonimizowane w sposób zapewniający ochronę danych osobowych tych osób. Imię i nazwisko pracownika oraz jego podpis nie podlegają anonimizacji. Data zawarcia umowy, rodzaj umowy o pracę, okres jej obowiązywania oraz wymiar etatu muszą być możliwe do zidentyfikowania;
 - 3) zaświadczenie właściwego oddziału ZUS, potwierdzające opłacanie składek na ubezpieczenia społeczne i zdrowotne z tytułu zatrudnienia na podstawie umów o pracę osób, o których mowa w pkt 1, za ostatni okres rozliczeniowy;
 - 4) poświadczone za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę lub Podwykonawcę kopie dowodów potwierdzających zgłoszenie osób wyznaczonych do realizacji przedmiotu Umowy na terenie Teatru do ubezpieczeń, zanonimizowane w sposób zapewniający ochronę danych osobowych. Imię i nazwisko pracownika nie podlega anonimizacji.
3. Po zawarciu Umowy, a przed rozpoczęciem świadczenia usług, Wykonawca doręczy Teatrowi na piśmie pod rygorem nieważności:
 - 1) wykaz (imienną listę) osób wyznaczonych do realizacji przedmiotu Umowy na terenie Teatru, przy spełnieniu zobowiązania, o którym mowa w ust. 1 i 2;
 - 2) kopie wpisów na listę kwalifikowanych pracowników ochrony fizycznej,
 - 3) kopie dokumentów potwierdzających doświadczenie osób bezpośrednio wykonujących czynności ochrony w wykonywaniu pracy określonej w przedmiocie Umowy.

W wykazie należy wskazać imiona i nazwiska osób z wyszczególnieniem daty zawarcia umowy o pracę, jej rodzaju oraz okresu jej obowiązywania. Wykaz powinien być podpisany przez Wykonawcę, a kopie dokumentów poświadczone przez Wykonawcę za zgodność z oryginałem.
4. W terminie 7 dni od dnia zawarcia Umowy Wykonawca doręczy Teatrowi kopie zaświadczeń o niekaralności wszystkich osób znajdujących się w wykazie, o którym mowa w ust. 3 pkt 1), nie starsze niż 3 miesiące przed dniem zawarcia Umowy. Kopie zaświadczeń powinny być poświadczone przez Wykonawcę za zgodność z oryginałem.

5. Nieprzedłożenie wykazu (listy osób), o którym mowa w ust. 3 lub ust. 7 lub dokumentów, o których mowa w ust. 3 lub ust. 7, niezgodność danych zawartych w wykazie z wymaganiami Teatru, nieprzedłożenie w terminie dowodów, o których mowa w ust. 2, będzie traktowane jako nienależyte wykonanie Umowy, co może skutkować wypowiedzeniem przez Teatr Umowy z winy Wykonawcy, ze skutkiem natychmiastowym.
6. Wykonawca może dokonać zmiany osób wyznaczonych do realizacji przedmiotu Umowy na terenie Teatru, pod warunkiem przeprowadzenia procedury zgodnie z ust. 7 niniejszego paragrafu.
7. Wykonawca zobowiązany jest zawiadomić Teatr, w formie pisemnej, o każdej zmianie osób wyznaczonych do realizacji przedmiotu Umowy na terenie Teatru. Wraz z zawiadomieniem, Wykonawca dostarczy Teatrowi: nowy wykaz osób wyznaczonych do realizacji przedmiotu Umowy na terenie Teatru wraz z dokumentami wskazanymi w ust. 2 oraz ust. 3. Zmiana składu osób wyznaczonych do realizacji przedmiotu Umowy na terenie Teatru nie stanowi zmiany Umowy i nie wymaga aneksu do Umowy. Wykonawca jest ponadto zobowiązany do złożenia wykazu osób wyznaczonych do realizacji przedmiotu Umowy na terenie Teatru wraz z dokumentami wskazanymi w ust. 2 oraz ust. 3 na każde żądanie Teatru, w terminie wskazanym w żądaniu.
8. W trakcie realizacji zamówienia, Teatr uprawniony jest do wykonywania czynności kontrolnych wobec Wykonawcy, odnośnie spełniania przez Wykonawcę wymogu zatrudnienia na podstawie umowy o pracę, o którym mowa w ust. 1-2 niniejszego paragrafu. Teatr uprawniony jest w szczególności do:
 - 1) żądania oświadczeń i dokumentów w zakresie potwierdzenia spełniania ww. wymogów i dokonywania ich oceny,
 - 2) żądania wyjaśnień w przypadku wątpliwości w zakresie potwierdzenia spełniania ww. wymogów,
 - 3) przeprowadzania kontroli w miejscu wykonywania świadczenia.
9. W przypadku uzasadnionych wątpliwości co do przestrzegania prawa pracy przez Wykonawcę, Teatr może zwrócić się do Państwowej Inspekcji Pracy o przeprowadzenie kontroli.
10. Teatr zastrzega sobie prawo żądania zmiany osób wyznaczonych do wykonywania przedmiotu Umowy na terenie Teatru, w szczególności w przypadku, gdy, pomimo udzielonego takiej osobie upomnienia:
 - 1) wykazuje brak staranności, w tym wykonuje swoje obowiązki w sposób niekompetentny lub niedbały,
 - 2) nie stosuje się do postanowień Umowy,
 - 3) działa na niekorzyść Teatru, w szczególności narusza zasady poufności,
 - 4) stwarza zagrożenie dla bezpieczeństwa, zdrowia lub ochrony środowiska, w szczególności narusza zasady bhp oraz przepisy ppoż. lub nie stosuje się do zasad dotyczących rozprzestrzenianiu się wirusa SARS-COV-2 i zapobieganiem Covid-19,a Wykonawca zobowiązany będzie do dokonania stosownej zmiany w terminie trzech dni roboczych od dnia doręczenia Wykonawcy żądania.

§ 4

1. Wykonawca zobowiązuje się do świadczenia usług ochrony zgodnie z postanowieniami Umowy, w tym warunkami i zasadami określonymi w Załącznikach nr 1, nr 2, nr 3 i nr 4 do Umowy, z najwyższą zawodową starannością.
2. Teatr określi wymagane godziny dyżurów, na posterunkach, o których mowa w § 1 ust. 2 pkt 2), na każdy kolejny miesiąc i przekaże Wykonawcy pocztą elektroniczną każdorazowo do 20 dnia poprzedniego miesiąca.
3. Teatr zastrzega sobie prawo do zmiany godzin dyżurów, o których mowa w ust. 2, co nie stanowi zmiany Umowy. O każdej takiej zmianie Teatr powiadomi Wykonawcę w formie pisemnej lub dokumentowej (elektronicznie – e-mail) z wyprzedzeniem nie krótszym niż 3 dni, a Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić tę zmianę w harmonogramach pracy osób bezpośrednio wykonujących czynności ochrony.

4. Wykonawca jest zobowiązany do wyznaczenia Koordynatora ochrony. Pracownicy ochrony podlegają ww. Koordynatorowi, który jest zobowiązany do współdziałania w zakresie realizacji Umowy z upoważnionymi pracownikami Zamawiającego. Koordynator ochrony lub wskazani przez niego pracownicy ochrony, w przypadku zaistnienia wydarzeń nadzwyczajnych, będą zobowiązani do niezwłocznego składania telefonicznie oraz przy pomocy poczty elektronicznej meldunków przedstawicielom Zamawiającego, niezależnie od obowiązującego systemu dokumentowania.
5. Wykonawca zobowiązany jest zapewnić, aby osoby wyznaczone przez Wykonawcę do realizacji przedmiotu Umowy na terenie Teatru stosowały się do instrukcji bezpieczeństwa pożarowego oraz zasad bezpieczeństwa i higieny pracy obowiązujących w Teatrze Narodowym, a także bieżących poleceń wydawanych przez Dyрекcję Teatru lub upoważnionych pracowników Działu Administracji Teatru. W przypadku zaistnienia takiej konieczności, Wykonawca, w porozumieniu z Teatrem, zobowiązany jest przeprowadzić stosowne szkolenie.
6. Wykonawca zobowiązany jest do przestrzegania przepisów BHP i przeciwpożarowych w czasie wykonywania niniejszej Umowy oraz do przeszkolenia w tym zakresie osób wyznaczonych przez Wykonawcę do realizacji przedmiotu Umowy na terenie Teatru.
7. Wykonawca jest zobowiązany do niezwłocznego zgłaszania Teatrowi uszkodzeń oraz usterek, w szczególności: uszkodzeń drzwi wejściowych lub ewakuacyjnych, okien, bram rolowanych, szlabanów, zauważonych podczas świadczenia usług ochrony, a także odpowiedniego zabezpieczenia miejsca usterki, ponadto zgłaszania sytuacji stwarzających zagrożenie dla życia i zdrowia lub innych okoliczności stwarzających ryzyko uszkodzenia lub utraty mienia Teatru.
8. Osoby wykonujące usługi ochrony są zobowiązane do niezwłocznego powiadomienia pracowników Działu Administracji Teatru o wszelkich okolicznościach, o których mowa w ust. 7.
9. Reklamacje i uwagi dotyczące wykonywanych przez Wykonawcę usług, Teatr składać będzie do Wykonawcy lub bezpośrednio do Koordynatora. Wykonawca zobowiązuje się do natychmiastowego ich rozpatrzenia i uwzględnienia.
10. Wykonawca jest zobowiązany powiadomić Zamawiającego o każdej groźbie utrudnienia lub ewentualnej niemożności realizacji Umowy spowodowanej niewykonaniem lub nienależytym wykonaniem swych obowiązków przez Zamawiającego. W wypadku niewykonania powyższego obowiązku Wykonawca traci prawo do podniesienia powyższego zarzutu w razie zaistnienia sporu na tym tle.
11. Wykonawca ponosić będzie całkowitą odpowiedzialność cywilnoprawną w tym materialną wobec Zamawiającego oraz osób trzecich za wszelkie szkody, szczególnie wynikłe z zaniechania realizacji Umowy, niedbalstwa, działania niezgodnego z przepisami ppoż. swoich pracowników, a także nieprawidłowego zabezpieczenia lub jego braku narzędzi, urządzeń, materiałów i terenu realizacji przedmiotu Umowy, a także wynikłe w związku z nienależytym wykonywaniem Umowy oraz z czynów niedozwolonych Wykonawcy.
12. Wykonawca zobowiązuje się do prowadzenia dziennika, w którym odnotowane będą istotne zdarzenia i spostrzeżenia osób wykonujących zamówienie ze strony Wykonawcy, dotyczące wykonywania ochrony na rzecz Zamawiającego (imiona i nazwiska pracowników Wykonawcy wykonujących usługi ochrony na rzecz Zamawiającego, godziny rozpoczęcia i zakończenia dyżuru) oraz opisane zostaną wszystkie interwencje w trakcie dyżuru oraz dziennika dokumentującego pobieranie i zwracanie kluczy do pomieszczeń Zamawiającego. Dzienniki służby stanowią własność Zamawiającego, który ma do nich dostęp w każdym czasie.
13. W trakcie wykonywania Umowy zakazuje się pracownikom ochrony wyznaczonym przez Wykonawcę do wykonania przedmiotu Umowy na terenie Teatru w szczególności:
 - 1) samowolnego opuszczania terenu Teatru,
 - 2) wychodzenia z miejsca dyżuru przed przyjściem zmienników,
 - 3) utrzymywania w trakcie służby kontaktów z osobami trzecimi nie wynikających z obowiązków służbowych,

- 4) prowadzenia w trakcie służby prywatnych rozmów telefonicznych z wykorzystaniem telefonu Zamawiającego, Wykonawcy lub prywatnego,
 - 5) wpuszczania do chronionego obiektu osób nieupoważnionych,
 - 6) przebywania w obiekcie chronionym poza godzinami służbowymi bez zgody swoich przełożonych lub Zamawiającego,
 - 7) wykonywania innych czynności sprzecznych z celem Umowy i jej postanowieniami.
14. W przypadku konieczności powiadamiania właściwych służb interwencyjnych (policja, straż pożarna, pogotowie ratunkowe) o ewentualnych zdarzeniach, pracownicy ochrony pełniący dyżur zobowiązani są do bezzwłocznego powiadamiania o zaistniałych zdarzeniach Zamawiającego oraz wskazane w § 5 osoby.

§ 5

1. Osobami odpowiedzialnymi za kontakt z Wykonawcą i nadzorującymi realizację postanowień Umowy ze strony Teatru są:
 - 1) –,
email: tel. (22), tel. kom.
 - 2) –, email:
..... tel. (22)
 - 3) –, email:
..... tel. (22)
2. Osobami odpowiedzialnymi za kontakt z Teatrem i nadzorującymi realizację postanowień Umowy ze strony Wykonawcy są:
 - 1), email:, tel. kom.
 - 2) Koordynator –, email:, tel. kom.
.....
3. Zmiana osób wymienionych w ust. 1 i 2, wymaga pisemnego zawiadomienia drugiej Strony Umowy i nie stanowi zmiany Umowy.
4. Osoby, o których mowa w ust. 1 i 2 są upoważnione do odbioru przedmiotu Umowy oraz do podpisywania protokołów odbioru usług stanowiących przedmiot Umowy.
5. Powiadomienia związane z bieżącym wykonywaniem przedmiotu Umowy dokonywane będą w formie pisemnej lub dokumentowej (elektronicznie – e-mail), z wykorzystaniem danych kontaktowych, o których mowa w niniejszym paragrafie, chyba, że co innego wynika wprost z postanowień Umowy. Ustalenia telefoniczne wymagają potwierdzenia w formie, o której mowa w zdaniu poprzedzającym.
6. Skutki prawne wywołuje tylko korespondencja doręczona listem poleconym lub osobiście za potwierdzeniem, chyba, że co innego wynika wprost z postanowień Umowy.
7. Strony zobowiązują zawiadamiać się wzajemnie o każdorazowej zmianie adresu, miejsca siedziby oraz numerów telefonów oraz adresu poczty elektronicznej. W razie zaniedbania tego obowiązku pismo przesłane pod ostatnio wskazany przez Stronę adres i zwrócone z adnotacją o niemożności doręczenia pozostawia się w dokumentach ze skutkiem doręczenia.

§ 6

1. Cena netto za faktyczne i należyte bezpośrednie wykonywanie czynności ochrony przez jednego pracownika ochrony podczas jednej godziny dyżuru, **wynosi zł + 23 podatek VAT, cena brutto zł** (słownie:złoty).
2. Miesięczne wynagrodzenie należne Wykonawcy obliczane będzie na koniec każdego miesiąca kalendarzowego i stanowić będzie iloczyn ceny, o której mowa w ust. 1 i liczby godzin faktycznego świadczenia usługi ochrony w Teatrze, potwierdzonych protokołem, o którym mowa w ust. 6 niniejszego paragrafu.

3. Łączna maksymalna wysokość wynagrodzenia Wykonawcy z tytułu realizacji przedmiotu Umowy, nie przekroczy kwoty: zł (słownie:), za cały czas obowiązywania Umowy, o którym mowa w § 2 Umowy. Łączne maksymalne wynagrodzenie Wykonawcy z tytułu realizacji przedmiotu Umowy zostało obliczone z uwzględnieniem maksymalnej szacunkowej liczby godzin, określonej w § 1 ust. 10.
4. Wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu Umowy nie podlegają oddzielnej wycenie i zakłada się, że zostały ujęte w wynagrodzeniu, o którym mowa wyżej.
5. Wynagrodzenie przysługuje Wykonawcy wyłącznie za faktycznie i należyście wykonane usługi.
6. Podstawę wystawienia faktury VAT z tytułu wykonania usług ochrony, stanowi podpisany przez Stronę protokół – przygotowywany przez Wykonawcę, według wzoru z Załącznika nr 5 do Umowy, po każdym miesiącu wykonywania usługi, potwierdzający należyte wykonanie usług. Każdy miesięczny protokół z wykonania usługi musi zostać podpisany przez jednego z pracowników Teatru, o których mowa w § 5 ust. 1 Umowy.
7. Do każdej faktury VAT wystawionej przez Wykonawcę za dany miesiąc, Wykonawca dołączy protokół, o którym mowa w ust. 6.
8. Wynagrodzenie miesięczne należne Wykonawcy płatne będzie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy, w terminie 14 dni od daty doręczenia Teatrowi prawidłowo wystawionej faktury VAT. Faktura VAT, do której nie dołączono dokumentu, o którym mowa w ust. 6, zostanie uznana za nieprawidłową, a zatem termin 14 dni, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym będzie liczony od dnia doręczenia Teatrowi wymaganego dokumentu, o którym mowa w ust. 6.
9. Opóźnienie zapłaty wynagrodzenia należnego Wykonawcy w stosunku do terminu określonego w ust. 8, powoduje obowiązek po stronie Teatru zapłaty Wykonawcy odsetek ustawowych.
10. Wynagrodzenie określone w ust. 1 i 2 przysługuje za czas rzeczywistego wykonywania Umowy. W przypadku stwierdzenia, iż ochrona nie była wykonywana w uzgodnionym czasie, wynagrodzenie Wykonawcy ulega proporcjonalnemu pomniejszeniu.
11. Wynagrodzenie, o którym mowa w niniejszym paragrafie, obejmuje wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu Umowy, w tym w szczególności koszty zatrudnienia, podatków, wyposażenia pracowników ochrony we właściwe umundurowanie i sprzęt, dojazdu, a także inne koszty wynikłe z tytułu realizacji zamówienia lub do tej realizacji niezbędne.

§ 7

1. Teatrowi przysługuje prawo naliczenia kar umownych:
 - 1) w wysokości 10 % wynagrodzenia netto, o którym mowa w § 6 ust. 3, w przypadku wypowiedzenia Umowy przez Teatr z winy Wykonawcy na podstawie ust. 6 niniejszego paragrafu lub w przypadku odstąpienia od realizacji Umowy przez Wykonawcę,
 - 2) w wysokości 300,00 zł za osobę w następujących niezależnych przypadkach:
 - a) w przypadku każdorazowego stwierdzenia wykonywania przedmiotu Umowy przez osoby inne niż wskazane przez Wykonawcę w wykazie osób, o którym mowa w § 3 ust. 3 pkt 1) lub § 3 ust. 7,
 - b) w przypadku każdorazowego stwierdzenia niedotrzymania wymogu zatrudnienia na podstawie umowy o pracę, o którym mowa w § 3 ust. 1-2, osób wyznaczonych do realizacji przedmiotu Umowy na terenie Teatru;
 - 3) w wysokości 2000,00 zł w przypadku udostępnienia przez pracownika Wykonawcy lub Wykonawcę karty kontroli dostępu, o której mowa w § 8, innej nieupoważnionej osobie;
 - 4) 200,00 zł za każdy dzień zwłoki w przedstawieniu Teatrowi prawidłowych dokumentów, o których mowa w § 3 ust. 2, § 3 ust. 3 lub § 3 ust. 7,
 - 5) 200,00 zł z tytułu braku zapłaty lub nieterminowej zapłaty wynagrodzenia należnego Podwykonawcom za każdy dzień zwłoki,
 - 6) w przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania przedmiotu Umowy, w wysokości zł, za każdy stwierdzony taki przypadek.

2. Kary mogą podlegać sumowaniu, z tym, że łączna maksymalna wartość kar umownych nałożonych na Wykonawcę w okresie obowiązywania Umowy, nie może przekroczyć 20% maksymalnego wynagrodzenia netto Umowy, o którym mowa w § 6 ust. 3.
3. Kary umowne będą potrącane z bieżącego wynagrodzenia należnego Wykonawcy albo płatne w terminie 14 dni od daty wystawienia przez Teatr wezwania do ich zapłaty, na podstawie wystawionej noty księgowej.
4. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania usługi Teatr ma prawo wykonać ją we własnym zakresie lub powierzyć jej wykonanie osobie trzeciej i obciążyć Wykonawcę kwotą za wykonane usługi. Kwota ta stanowi różnicę pomiędzy kosztem wykonania usługi we własnym zakresie lub wynagrodzeniem osoby trzeciej, a wynagrodzeniem, które otrzymałby Wykonawca w przypadku należytego wykonania usługi. Należność z tego tytułu będzie potrącona z bieżącego wynagrodzenia należnego Wykonawcy albo płatna w terminie 14 dni od daty wystawienia przez Teatr wezwania do ich zapłaty na podstawie dokumentu księgowego.
5. Teatr jest uprawniony do wypowiedzenia Umowy ze skutkiem natychmiastowym:
 - 1) jeżeli pomimo trzykrotnej reklamacji i uwag zgłaszanych przez Teatr, nie nastąpi ze strony Wykonawcy poprawa jakości świadczonych usług lub Umowa będzie nadal nienależycie wykonywana,
 - 2) w przypadku, gdy Wykonawca nie wykona innego niż w pkt 1) zobowiązania określonego w Umowie, w terminie wyznaczonym przez Teatr, pomimo upływu dodatkowego terminu wyznaczonego na jego wykonanie,
 - 3) w przypadku wystąpienia szkody w chronionym obiekcie, wynikłym z dewastacji, aktów wandalizmu, uszkodzenia mienia, kradzieży (w tym kradzieży z włamaniem) wyrządzonej Zamawiającemu przez pracowników ochrony Wykonawcy lub osoby trzecie powstałych w czasie pełnienia dyżuru przez Wykonawcę, zaniechania/działania Wykonawcy wynikiem czego następstwem będzie szkoda w mieniu lub na osobie,
 - 4) w przypadku nieposiadania lub nieprzedłożenia ważnej umowy ubezpieczenia,
 - 5) w przypadku utraty koncesji na świadczenie usług określonych Umową,
 - 6) w przypadku bezprawnego ujawnienia informacji poufnych, do których Wykonawca/wyznaczeni pracownicy Wykonawcy uzyskali dostęp,
 - 7) w przypadku, o którym mowa w § 3 ust. 5,
 - 8) w przypadku, gdy Wykonawca w rażący sposób naruszy zobowiązania określone w Umowie.
6. W przypadku wyrządzenia szkody przez Wykonawcę, Teatr ma prawo potrącenia kwoty równej wartości poniesionej szkody z bieżącego wynagrodzenia należnego Wykonawcy, po bezskutecznym upływie 14 dni od daty otrzymania przez Wykonawcę wezwania do jej zapłaty.
7. Obowiązek zapłaty kar umownych nie wyłącza praw Teatru do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych Kodeksu cywilnego, jeżeli wartość szkody przekroczy wysokość kwot naliczonych kar umownych lub szkoda powstanie z innego tytułu.
8. Postanowienia dotyczące kar umownych obowiązują pomimo wygaśnięcia Umowy, rozwiązania lub odstąpienia od niej.
9. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za wszelkie działania i zaniechania swoich pracowników, podwykonawców, podmiotów współpracujących z Wykonawcą, lub osób, którymi Wykonawca posługuje się przy wykonywaniu przedmiotu Umowy, niezależnie od sposobu i formy współpracy, jak za swoje działania lub zaniechania. Strony niniejszym wyłączają możliwość zwolnienia się Wykonawcy z odpowiedzialności na podstawie art. 429 k.c.
10. Wykonawca ponosi pełną i wyłączną odpowiedzialność za szkody powstałe na skutek niewykonania lub nienależytego wykonania przedmiotu Umowy.
11. Wykonawca pokryje wszelkie szkody, zarówno na osobie, jak i na mieniu, w pełnej wysokości, poniesione przez Zamawiającego lub osoby trzecie, jeżeli szkody takie powstaną w związku z działaniem lub zaniechaniem Wykonawcy lub osób, za które ponosi on odpowiedzialność lub z tytułu

niewykonania lub nienależytego wykonania przez Wykonawcę przedmiotu Umowy.

12. W przypadku zgłoszenia przez jakiegokolwiek osoby trzecie jakichkolwiek roszczeń wobec Zamawiającego powstałych w związku z wykonywaniem przedmiotu umowy przez Wykonawcę lub wynikających z zobowiązań Wykonawcy lub powstałych na skutek zaistnienia okoliczności lub działania lub zaniechania osób, za które Wykonawca ponosi odpowiedzialność, w szczególności szkód powstałych w wyniku działania lub zaniechania Wykonawcy lub niewykonania lub nienależytego wykonania przez Wykonawcę przedmiotu umowy, Wykonawca zobowiązany jest zwolnić Zamawiającego z wszelkiej odpowiedzialności oraz zobowiązany jest do przejęcia i zaspokojenia takich roszczeń, a w szczególności zobowiązany jest przystąpić do sporu po stronie Zamawiającego oraz zaspokoić wszelkie roszczenia, zaś w przypadku zapłaty przez Zamawiającego jakichkolwiek należności z tytułu odszkodowania lub zadośćuczynienia – zobowiązany jest zwrócić Zamawiającemu kwotę zapłaconą w terminie 14 dni od dnia doręczenia wezwania.

§ 8

1. Na potrzeby realizacji przedmiotu Umowy, Wykonawca otrzyma od Teatru, karty kontroli dostępu dalej zwane „kartami” dla wszystkich osób wyznaczonych do realizacji przedmiotu Umowy na terenie Teatru.
2. Karty kontroli dostępu są imienne, wydawane za pokwitowaniem zgodnie z wykazem osób przekazanym Teatrowi zgodnie z § 3 ust. 3 pkt 1) i ust. 7.
3. Teatr upoważniony jest do kontroli czasu przebywania i obecności pracowników Wykonawcy w budynkach Teatru, za pomocą systemu kontroli dostępu zainstalowanego w Teatrze.
4. W przypadku braku karty i konieczności wejścia do Teatru, osoba wyznaczona przez Wykonawcę do realizacji przedmiotu Umowy na terenie Teatru, zobowiązana jest pobrać kartę awaryjną z Recepcji Teatru, co zostanie każdorazowo odnotowane przez pracownika recepcji Teatru.
5. W przypadku zagubienia lub zniszczenia karty, Wykonawca zobowiązany jest niezwłocznie poinformować Dział Administracji Teatru o tym fakcie, oraz pokryć wartość karty w wysokości 75,00 zł brutto. Kwota ta zostanie potrącona z miesięcznego wynagrodzenia Wykonawcy, o którym mowa w § 6 ust. 2 na podstawie wystawionego dokumentu księgowego.

§ 9

1. Umowa może być wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.
2. W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, lub dalsze wykonywanie Umowy może zagrozić podstawowemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu, Teatr może odstąpić od Umowy w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach.

§ 10

1. Wykonawca może powierzyć wykonanie części zamówienia Podwykonawcy.
2. Wykonawca zamierzający zawrzeć umowę o podwykonawstwo, jest zobowiązany do pisemnego zawiadomienia o tym fakcie Teatru, wskazania części zamówienia, jaką zamierza powierzyć Podwykonawcy oraz podania nazwy Podwykonawcy i jego danych kontaktowych. Wykonawca zawiadamia Teatr o wszelkich zmianach danych, o których mowa w zdaniu pierwszym, w trakcie realizacji Umowy, a także przekazuje wymagane informacje na temat nowych Podwykonawców, którym zamierza powierzyć realizację części zamówienia.
3. Powierzenie wykonania części zamówienia Podwykonawcy nie zwalnia Wykonawcy z odpowiedzialności za wykonanie tego zamówienia.

4. Umowa o podwykonawstwo nie może zawierać postanowień kształtujących prawa i obowiązki Podwykonawcy w zakresie kar umownych oraz postanowień dotyczących warunków wypłaty wynagrodzenia, w sposób dla niego mniej korzystny niż prawa i obowiązki Wykonawcy, ukształtowane postanowieniami niniejszej Umowy.
5. Wykonawca, którego wynagrodzenie zostało zmienione w związku ze zmianą kosztów związanych z realizacją Umowy, jest zobowiązany do zmiany wynagrodzenia przysługującego Podwykonawcy, z którym zawarł umowę, w zakresie odpowiadającym zmianom kosztów dotyczących zobowiązania Podwykonawcy.

§ 11

1. Wykonawca oświadcza, że posiada koncesję wydaną przez ministra właściwego do spraw wewnętrznych, na prowadzenie działalności gospodarczej w zakresie usług ochrony osób i mienia. W przypadku posiadania przez Wykonawcę koncesji na prowadzenie działalności gospodarczej w zakresie usług ochrony osób i mienia, której koniec obowiązywania nie obejmuje okresu obowiązywania Umowy, Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia przedłużonej lub nowej koncesji nie później niż na 7 dni przed upływem okresu ważności poprzedniej koncesji. W przypadku nieprzedstawienia nowej lub przedłużonej koncesji w ww. terminie, Zamawiającemu przysługuje prawo do wypowiedzenia Umowy w trybie natychmiastowym i żądanie zapłaty kary umownej od Wykonawcy.
2. Wykonawca zobowiązany jest do kontynuowania ubezpieczenia od odpowiedzialności cywilnej w okresie trwania Umowy (kwota ubezpieczenia minimum 670 000,00 zł) i dostarczania Teatrowi kopii aktualnej polisy, lub innych dokumentów potwierdzających, że Wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności.
3. Umowa ubezpieczenia odpowiedzialności cywilnej co najmniej powinna obejmować swoim zakresem odpowiedzialność za szkody w mieniu oraz na osobie, a także czyste straty finansowe wyrządzone Zamawiającemu związane z niewykonaniem lub nienależytym wykonaniem Umowy.
4. W przypadku wygaśnięcia ubezpieczenia, o którym mowa w ust. 2, w trakcie obowiązywania Umowy, Wykonawca będzie zobowiązany do przedłożenia Zamawiającemu dokumentu potwierdzającego zawarcie i opłacenie nowego ubezpieczenia nie później niż na 15 dni przed wygaśnięciem ubezpieczenia poprzedniego.
5. W przypadku nieprzedłożenia przez Wykonawcę w terminie określonym w ust. 4 dokumentu potwierdzającego zawarcie i opłacenie ubezpieczenia, Zamawiający ma według swojego wyboru do wypowiedzenia Umowy bez wypowiedzenia albo zawarcia takiej Umowy w imieniu Wykonawcy i na jego rzecz oraz obciążenia go kosztami jej zawarcia.

§ 12

1. Wykonawca jest zobowiązany do zapewnienia składania przez wszystkie osoby wyznaczone do realizacji przedmiotu Umowy na terenie Teatru oświadczeń o izolacji/kwarantannie według wzoru Teatru. Oświadczenia takie powinny być składane przed rozpoczęciem wykonywania przez te osoby czynności, (tel., mail:).
2. Wykonawca jest zobowiązany do zapewnienia aktualizowania oświadczeń, o których mowa w ust. 1 w przypadku każdej zmiany w składzie osób wyznaczonych do realizacji przedmiotu Umowy na terenie Teatru lub na każde żądanie Teatru.
3. Wykonawca zobowiązany jest nie dopuszczać do świadczenia usług w budynkach Teatru osób, które nie złożyły oświadczenia, o którym mowa w ust. 1, a także osób, które wykazują objawy jakiegokolwiek choroby zakaźnej, a Teatr uprawniony jest do niedopuszczenia do świadczenia usług w budynkach Teatru przez takie osoby.

4. W przypadku stwierdzenia u osób wyznaczonych do realizacji przedmiotu Umowy na terenie Teatru zakażenia wirusem SARS-CoV-2 lub powzięcia wiedzy na temat objęcia ich izolacją lub kwarantanną, Wykonawca jest zobowiązany do niezwłocznego powiadomienia o tym fakcie Teatru.
5. Wykonawca zobowiązany jest do realizacji przedmiotu Umowy zgodnie z wszelkimi zasadami i wytycznymi obowiązującymi w Teatrze w związku z przeciwdziałaniem rozprzestrzenianiu się wirusa SARS-CoV-2, a w szczególności zgodnie z Zarządzeniem nr 9/2020 Dyrektora Teatru Narodowego z dnia 2 czerwca w sprawie szczegółowych zasad służących zapobieganiu zakażeniom koronawirusem SARS-CoV-2 w Teatrze Narodowym, wraz z przyszłymi zmianami tych zarządzeń, a także do respektowania poleceń kierownictwa Teatru i innych osób wyznaczonych przez Teatr do nadzorowania przestrzegania tych zasad i wytycznych. Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia przestrzegania tych zasad, wytycznych i poleceń przez wszystkie osoby wykonujące czynności wchodzące w zakres przedmiotu Umowy. Wykonawca jest zobowiązany do zapoznania osób wyznaczonych do realizacji przedmiotu Umowy na terenie Teatru z obowiązującymi przepisami, o których mowa w niniejszym ustępie oraz przeprowadzenia stosownego szkolenia.
6. Wykonawca zobowiązany jest do wyposażenia na własny koszt wszystkich osób realizujących Umowę w Teatrze we wszelkie środki ochrony osobistej konieczne do zabezpieczenia prawidłowego wykonywania usług, o których mowa w § 1 Umowy.

§ 13

1. Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w tajemnicy wszystkich informacji, do których uzyskał dostęp w związku z wykonywaniem przedmiotu Umowy, w tym treści dokumentów, materiałów, nośników danych, do których dostęp był możliwy w związku z realizacją niniejszej Umowy oraz wszelkich innych informacji uzyskanych w trakcie świadczenia usług. Wykonawca jest zobowiązany do pozostawienia w stanie nienaruszonym wszelkich materiałów, dokumentów, nośników danych, do których dostęp był możliwy w związku z realizacją Umowy.
2. W zakresie, o którym mowa w ust. 1 Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wszelkie działania i zaniechania swoich pracowników, Podwykonawców, podmiotów współpracujących z Wykonawcą, niezależnie od sposobu i formy współpracy, jak za swoje działania lub zaniechania.
3. Postanowienia niniejszego paragrafu nie dotyczą informacji, które są powszechnie znane, zostały Wykonawcy przekazane z wyłączeniem obowiązku zachowania poufności, zostały ujawnione zgodnie z bezwzględnie obowiązującymi przepisami prawa lub na żądanie uprawnionych organów.
4. W przypadku naruszenia obowiązku zachowania w tajemnicy informacji poufnych, Zamawiający może żądać zapłaty na swoją rzecz kary umownej w wysokości 15 000,00 zł. Zamawiający może dochodzić odszkodowania przewyższającego zastrzeżoną karę umowną.

§ 14

1. Strony wzajemnie ustalają, iż podstawą prawną przetwarzania danych osobowych osób wyznaczonych do kontaktów roboczych oraz odpowiedzialnych za koordynację i realizację niniejszej umowy jest art. 6 ust. 1 lit. f rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, zwanego dalej „RODO”, co oznacza, że żadna ze Stron nie będzie wykorzystywać tych danych w celu innym niż realizacja niniejszej Umowy.
2. Każda ze Stron oświadcza, że osoby wymienione w ust. 1 dysponują informacjami dotyczącymi przetwarzania ich danych osobowych przez Strony na potrzeby realizacji niniejszej Umowy, określonymi w ust. 3 i 4.
3. Teatr Narodowy, z siedzibą w Warszawie informuje, iż jest administratorem danych osobowych w odniesieniu do osoby/osób ze strony Wykonawcy.
4. Wykonawca - z siedzibą w informuje, iż jest administratorem danych osobowych w odniesieniu do osoby/osób ze strony Teatru.
5. Dane osobowe osób będących Stronami lub reprezentantami Stron są przetwarzane na podstawie art. 6

ust. 1 lit. b RODO, a w przypadku osób wyznaczonych do kontaktów roboczych oraz odpowiedzialnych za koordynację i realizację niniejszej Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f RODO, w celu związanym z zawarciem oraz realizacją niniejszej Umowy. Dane osobowe będą przechowywane przez Strony w trakcie okresu realizacji niniejszej Umowy oraz w okresie niezbędnym na potrzeby ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami z tytułu realizacji niniejszej Umowy. Osoby wyznaczone do kontaktów roboczych oraz odpowiedzialne za koordynację i realizację niniejszej Umowy, a także osoby będące Stroną lub reprezentantami Stron posiadają prawo dostępu do swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu. Mają one również prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uznają, iż przetwarzanie danych osobowych ich dotyczących narusza przepisy RODO.

6. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne dla celów związanych z zawarciem niniejszej Umowy. Strony nie będą przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej. Dane osobowe mogą zostać udostępnione organom uprawnionym na podstawie przepisów prawa oraz powierzone na podstawie umowy powierzenia zawartej na piśmie podmiotom świadczącym usługi na zlecenie Stron.

§ 15

1. Wszelkie spory mogące wynikać przy wykonywaniu niniejszej Umowy Strony zobowiązują się rozwiązać w drodze polubownej, a w przypadku braku porozumienia sądem właściwym do ich rozstrzygnięcia będzie sąd właściwy ze względu na siedzibę Teatru. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy Pzp.
2. Wszelkie zmiany do niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności.
3. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Załączniki do Umowy:

Załącznik nr 1 – „Obowiązki osoby bezpośrednio wykonującej czynności ochrony pełniącej dyżur przy wejściu służbowym „A” do Budynku Głównego Teatru Narodowego.”

Załącznik nr 2 – „Obowiązki osoby bezpośrednio wykonującej czynności ochrony pełniącej dyżur przy wejściu służbowym „C” do Budynku Technicznego Teatru Narodowego.”

Załącznik nr 3 – „Obowiązki osoby bezpośrednio wykonującej czynności ochrony pełniącej dyżur przy wejściu głównym do Budynku Głównego TN (Plac Teatralny), lub przy wejściu głównym do Budynku Technicznego (ul. Fredry).”

Załącznik nr 4 – „Obowiązki osoby bezpośrednio wykonującej czynności ochrony pełniącej dyżur przy wyjściu ewakuacyjnym z Budynku Głównego (ul. Wierzbowa).”

Załącznik nr 5 – „Protokół – wykonania usług”

WYKONAWCA

TEATR

Warszawa dnia

Protokół – wykonania usług

| Ochrona osób i mienia w budynkach Teatru Narodowego | | ilość przepracowanych godzin |
|---|--|---|
| ilość godzin przepracowanych w ramach całodobowego, jednoosobowego dyżuru | przy wejściu służbowym „A” do Budynku Głównego TN | |
| | przy wejściu służbowym „C” do Budynku Technicznego TN | |
| ilość godzin przepracowanych w ramach okresowego, jednoosobowego dyżuru | przy wejściu głównym do Budynku Głównego – Plac Teatralny | |
| | przy wejściu głównym do Budynku Technicznego – ul. Fredry | |
| | przy wyjściu ewakuacyjnym z Budynku Głównego – ul. Wierzbowa | |
| | w innych miejscach wewnątrz budynków Teatru, wynikających z bieżących potrzeb Teatru | |
| SUMA PRZEPRACOWANYCH GODZIN | | |

Zatwierdzam wykonanie usług ochrony – w miesiącu r.

bez uwag/z uwagami

.....

.....

.....

Sporządzono:
(data i podpis Wykonawcy)

Zatwierdzono:
(data i podpis Teatru)